

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12 «Аленушка» г.Сальска**

Рассмотрена и принята к
утверждению
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 27 августа 2024г.

Утверждаю:
О.Ю.Шавлинская
Заведующий МБДОУ №12
«Аленушка» г.Сальска
приказ №100 от 02.09.2024г.



**Рабочая программа
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
Пономаревой Натальи Владимировны
на 2024-2025 учебный год**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

группа комбинированной направленности 4-5 лет №5 «Затейники»
группа комбинированной направленности 5-6 лет №2 «Почемучки»
группа комбинированной направленности 6-7 лет №3 «Фантазеры»
группа комбинированной направленности 6-7 лет №4 «Непоседы»

2024г.

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи Программы.....	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей	8
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.6.	Педагогическая диагностика.....	12
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет.....	21
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет	23
2.3.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет	24
2.4.	Формы организации музыкальной деятельности	27
2.5.	Перспективное планирование.....	31
2.6.	Методы и способы реализации Программы	75
2.7.	Интеграция с другими образовательными областями.....	85
2.8.	Формы взаимодействия с родителями.....	86
2.9.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	89
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация образовательной деятельности.....	100
3.2.	Регламентация образовательной деятельности	100
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	101
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы	104
3.5.	Кадровые условия реализации Программы.....	106

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в МБДОУ «Детский сад №12 «Аленушка» г Сальска. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей средней, старшей и подготовительной групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства

образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);

- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа дошкольного образования;
- Устав;
- Локально-нормативные акты.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии,

способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 4 до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

1.2. Цели и задачи Программы.

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач.

Цель Программы: музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

Основные задачи:

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.

5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

Раздел «Слушание»:

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих

способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Коррекционный раздел:

- ✓ оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- ✓ развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- ✓ активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности;
- ✓ выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;
- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Музыкальное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами музыкальной деятельности и появлением сложных компонентов в системах музыкальных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к

музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты по ФОП

К шести годам	Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):
<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления; - ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий; - ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре. 	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности; - ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами; - ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие); - ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности; - ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве; - ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности; - ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах; - ребёнок владеет разными формами и

	<p>видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.</p>
--	---

Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность

1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.
2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.
3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу, к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.
3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
4. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.
5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.
7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

1.6. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов (далее – педагогическая диагностика) разработана на основании и во исполнение ФЗ РФ «Об образовании в РФ», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее - ФГОС ДО) и Федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее - ФОП ДО).

Педагогическая диагностика направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП ДО, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Образовательной программы дошкольного образования (далее - ОП ДО) может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

Специфика педагогической диагностики обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО, подчеркивающими направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование:

- планируемые результаты освоения ОП ДО заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение ОП ДО не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестацией воспитанников;

Педагогическая диагностика проводится педагогическими сотрудниками ДОО (воспитателем, учителем-логопедом, педагогом-дефектологом, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем) в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов:

- Наблюдение /основной/ ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка и содержание образовательной деятельности. Они выступают как обобщенные

показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной. Конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе, на прогулке, совместной деятельности, самостоятельной деятельности). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и т.д.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность. Частота проявления – указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия – позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность – свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

- Анализ продуктов детской деятельности
- Свободные беседы с детьми
- Специальные диагностические ситуации
- Специальные методики

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком ОП ДО в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения ОП ДО его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год.

Стартовая диагностика проводится 1 раз – в начале учебного года и(или) при зачислении ребенка в ДОО/группу на начальном этапе освоения ОП ДО (сентябрь).

Финальная диагностика проводится ежегодно в конце учебного года (май) и(или) при отчислении ребенка из группы. Результаты наблюдения фиксируются путем заполнения Диагностических

карт и могут быть использованы исключительно для решения следующих образовательных задач :

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей;

Диагностические карты – представлены в виде структурированных в таблицы диагностических показателей, определенных в соответствие с планируемыми результатами реализации ФОП ДО, представляющих собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДОО, и содержанием образовательной деятельности по пяти образовательным областям:

1. Физическое развитие
2. Социально-коммуникативное развитие
3. Познавательное развитие
4. Речевое развитие
5. Художественно-эстетическое развитие

Технология работы

Педагоги используют диагностические карты разработанные автором-составителем Куленкиной И.А., СПб, 2023г.

Технология работы с диагностическими картами включает 2 этапа:

1 этап. Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются баллы в каждой ячейке указанного параметра. Затем считается итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение == сума всех баллов по строке, разделенная на их количество).

2 этап. Когда все дети прошли диагностику, тогда подсчитывается итоговый показатель по группе (среднее значение == сума всех баллов по столбцу, разделенная на количество детей, принявших участие в диагностике).

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группе и выделять детей с проблемами в развитии.

Диагностика индивидуального развития ребенка проводится по следующим уровням показателей возможных достижений (возрастных характеристик):

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий

освоения ОП ДО. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребенка в освоении ОП ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу .

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует развивающую предметно-пространственную среду (далее – РППС), мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП ДО, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Финальная диагностика	ГРУППА МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (3-4 года)		Период проведения - окончание посещения группы младшего возраста										
Стартовая диагностика	ГРУППА СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (4-5 лет)		Период проведения - начало уч. года (сентябрь) или начало посещения группы среднего возраста										
*- не диагностируется в данном возрасте													
Сформированность показателя	«2» показатель сформирован	«1» показатель в стадии формирования	«0» показатель не сформирован										
Средний уровень	1,8 - 2,0 норма-высокий	1,0 - 1,7 норма - средний	0,0 - 0,9 ниже нормы										
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»													
Показатели возможных достижений (возрастные характеристики) к 4 годам													
Музыкальная деятельность													
	Слушание			Пение	Музыкально-ритмические движения			Песенное творчество	Театрализованная деятельность	Игра на детских музыкальных инструментах	Танцевально-игровое творчество*		
№	Ф.И. ребенка	Ребенок дослушивает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении	Ребенок различает звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко-тихо)	Ребенок различает звучание детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)	Ребенок поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно	Ребенок выполняет прыжки попеременно двумя ногами и одной ногой	Ребенок кружится в парах	Ребенок выполняет прямых галоп	Ребенок допевает мелодии колыбельных песен	Ребенок имеет представления о различных видах театра (настольный, плоскостной и др.), использует их в самостоятельной игровой деятельности	Ребенок подыгрывает на детских ударных музыкальных инструментах		СРЕДНИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ПО РЕБЕНКУ

Финальная диагностика	ГРУППА СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (4-5 лет)		Период проведения - окончание посещения группы среднего возраста									
Стартовая диагностика	ГРУППА СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (5-6 лет)		Период проведения - начало уч. года (сентябрь) или начало посещения группы старшего возраста									
*- не диагностируется в данном возрасте												
Сформированность показателя	«2» показатель сформирован		«1» показатель в стадии формирования	«0» показатель не сформирован								
Средний уровень	1,8 - 2,0 норма-высокий		1,0 - 1,7 норма - средний	0,0 - 0,9 ниже нормы								
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»												
Показатели возможных достижений (возрастные характеристики) к 5 годам												
Музыкальная деятельность												
Слушание		Пение		Музыкально-ритмические движения		Песенное творчество		Игра на детских музыкальных инструментах		Театрализованная деятельность		Танцевально-игровое творчество
Ребенок дослушивает музыкальное произведение до конца	Ребенок различает звуки по высоте (высокий-низкий, в пределах сексты, септимы)	Ребенок поет протяжно, подвижно, согласованно, смягчает концы фраз с инструментальным изображением и без него	Ребенок ритмичного движается в соответствие с характером музыки	Ребенок умеет импровизировать мелодию на заданный текст	Ребенок умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне	Ребенок способен передавать художественный образ, следить за развитием взаимодействия персонажей	Ребенок использует в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра	Ребенок охотно участвует в инсценировках	СРЕДНИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ПО РЕБЕНКУ			
№	Ф.И. ребенка											

Финальная диагностика	ГРУППА СТАРШЕГО ВОЗРАСТА (5-6 лет)				Период проведения - окончание посещения группы старшего возраста							
Стартовая диагностика *- не диагностируется в данном возрасте	ГРУППА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА (6-7 лет)				Период проведения - начало уч. года (сентябрь) или начало посещения группы подготовительного к школе возраста							
Сформированность показателя	«2» показатель сформирован		«1» показатель в стадии формирования		«0» показатель не сформирован							
Средний уровень	1,8 - 2,0 норма-высокий		1,0 - 1,7 норма - средний		0,0 - 0,9 ниже нормы							
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»												
Показатели возможных достижений (возрастные характеристики) к 6 годам												
Музыкальная деятельность												
Слушание				Пение		Музыкально-ритмические движения	Песенное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Театрализованная деятельность		Танцевально-игровое творчество	
Ребенок различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш)	Ребенок узнает мелодию по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)	Ребенок различает звуки по высоте в пределах квинты	Ребенок различает звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударных, струнных)	Ребенок демонстрирует развитие певческие навыки	Ребенок демонстрирует развитие навыки исполнения танцевальных движений	Ребенок может импровизировать мелодию на заданный текст	Ребенок демонстрирует навыки игры на детских музыкальных инструментах	Ребенок имеет представление о различных видах театрального искусства	Ребенок с удовольствием занимается театрализованной деятельностью	Ребенок может придумывать движения к танцам	СРЕДНИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ПО РЕБЕНКУ	
№	Ф.И. ребенка											

Финальная диагностика	ГРУППА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО К ШКОЛЕ ВОЗРАСТА (6-7 лет)			Период проведения - окончание посещения группы подготовительного к школе возраста														
Стартовая диагностика																		
*- не диагностируется в данном возрасте																		
Сформированность показателя	«2» показатель сформирован	«1» показатель в стадии формирования	«0» показатель не сформирован															
Средний уровень	1,8 - 2,0 норма-высокий	1,0 - 1,7 норма - средний	0,0 - 0,9 ниже нормы															
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»																		
Показатели возможных достижений (возрастные характеристики) к 7 годам																		
Музыкальная деятельность																		
	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Песенное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах		Театрализованная деятельность				Танцевально-игровое творчество		У ребенка развит музыкальный вкус, музыкальная память					
№	Ф.И. ребенка	У ребенка развит навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции	У ребенка развиты певческий голос и вокально-слуховая координация	Ребёнок ритмично и выразительно двигается в соответствии с характером музыки	Ребенок способен самостоятельно придумать мелодию, используя в качестве образца русские народные песни	Ребенок может сыграть простую мелодию на металлофоне, свирели, ударных, и электронных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках	Ребенок может исполнить музыкальное произведение в оркестре и ансамбле	Ребенок проявляет самостоятельность при выборе литературного и музыкального материала для театральной постановки	Ребенок проявляет инициативу при изготовлении атрибутов и декораций к спектаклю	Ребенок имеет представление о средствах погружения в театральные образы (музыка, слова, декорации, грим, костюм и др.)	Ребенок умеет выразительно передавать образы в действии, мимике, пантомимике	Ребенок проявляет активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.)	Ребенок помогает придумать движения, отражающие содержание песни					
														СРЕДНИЙ ПОКАЗАТЕЛЬ ПО РЕБЕНКУ				

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет

Основные задачи	<p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>воспитывать слушательскую культуру детей;</p> <p>развивать музыкальность детей;</p> <p>воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;</p> <p>продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать у детей интерес к пению;</p> <p>способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;</p> <p>способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;</p> <p>поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p>
Направление	Содержание образовательной деятельности.
Слушание	<p>педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах;</p> <p>учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.</p>

Пение	педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
Песенное творчество	педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	педагог продолжает формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
Развитие танцевально-игрового творчества	педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей

	ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).
--	--

2.2.Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет

Основные задачи	<p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;</p> <p>творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>
Направления	Содержание образовательной деятельности.
Слушание	<p>педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>

	Знакомит с творчеством некоторых композиторов.
<i>Пение</i>	педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.
<i>Песенное творчество</i>	педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
<i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i>	педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать

	движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям. Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

2.3.Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет

Основные задачи	<p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;</p> <p>продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</p> <p>продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;</p> <p>совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными</p>
------------------------	--

	<p>понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>
<i>Направления</i>	<i>Содержание образовательной деятельности.</i>
<i>Слушание</i>	<p>педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<i>Пение</i>	<p>педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<i>Песенное творчество</i>	<p>педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при</p>

	инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

2.4. Формы организации музыкальной деятельности

«Слушание»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально -	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

<p>физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания; - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях. 	<p>дидактическая игра;</p> <ul style="list-style-type: none"> - шумовой оркестр; - импровизация; - интегративная деятельность; - музыкальное упражнение; - творческое задание; - концерт - импровизация; - музыкальная сюжетная игра. 	<p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».
--	--	---

«Пение»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время умывания; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальное упражнение; - попевка; - распевка; - разучивание песен; - совместное пение; - интегративная деятельность; - концерт. 	<ul style="list-style-type: none"> - создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов); - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),

<p>деятельности; - на праздниках и развлечениях.</p>		<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.</p>
--	--	--

«Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней</p>	<p>- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p>

<p>гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - импровизация; - интегративная деятельность; - двигательный пластический; - танцевальный этюд; - творческое задание. 	<ul style="list-style-type: none"> - подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений; - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; - ТСО; - импровизация танцевальных движений в образах животных; - инсценирование содержания песен-хороводов; - создание для детей игровых творческих ситуаций , способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.
--	---	--

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки в сюжетно-ролевых играх; 	<ul style="list-style-type: none"> - музыкально - дидактическая игра; - шумовой оркестр; - совместное и индивидуальное музыкальное 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов,

<p>- на праздниках и развлечениях;</p> <p>- концерт-импровизация;</p> <p>- в интегративной деятельности.</p>	<p>исполнение;</p> <p>- интегративная деятельность;</p> <p>- музыкальное упражнение;</p> <p>- творческое задание;</p> <p>- концерт-импровизация;</p> <p>- музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО;</p> <p>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</p> <p>- музыкально-дидактические игры;</p> <p>- игры-драматизации;</p> <p>- аккомпанемент в пении, танце и др.;</p> <p>- игра в «концерт», «музыкальные занятия»;</p> <p>- экспериментирование со звуками;</p> <p>- сказки-шумелки;</p> <p>- игра на шумовых инструментах.</p>
--	--	---

2.5. Перспективное планирование

4-5 лет

<i>Сентябрь</i>		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Колыбельная» С.Левидова «Пружинки», «Полечка» Кабалевский «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Хлопки в ладоши» англ.н.м. «Мы – птички» Картушина «Нам весело» укр.н.м.,</p>

		«Васька-кот» Лобачев, «Петушок» р.н.м. «Кошка и цыплята» Картушина «Зайныка» обр. Римского- Корсакова.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р.н.м., «Колыбельная» Левидов
Пение: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• Упражнение для развития слуха и голоса• творчество	Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию. Учить импровизировать песню петушка.	«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Котик» И.Кишко «Колыбельная зайчонка» В.Карасёв «Хохлатка» нем.н.п. «Кукушечка» Картушина «Андрей-воробей» р.н.м., «Петушок» п.н.приб. «Котя», «Мяу-мяу» «Кто проснулся рано?» Гриневич.
Пальчиковая гимнастика:	Развитие мелкой моторики.	«Побежали вдоль реки», «Ножками затопали», «Тик-так», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Кот-Мурлыка», «Курица», «Улитка»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек» «Угадай-ка!» «Прогулка»
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	Тютюнникова: «Осенний калейдоскоп» «Разговор листьев»
Октябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• пляски, хороводы• игры	1. Музыкально-ритмические навыки: учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни. 2. Навыки выразительного движения:	«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Марш» Шуберт, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы с топотушками» р.н.м., «Лошадки» Л.Банникова «Огородная хороводная»

	Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.	Можжевелов, «Танец осенних листочков» Гречанинов, «Пляска парами» Попатенко, «Эх, зайка!» Картушина «Ловишки с лошадкой», «Заинька» р.н.п. «Ловишки» И.Гайдн «Кот Васька» Г.Лобачёва «Ловишки с Петушком» «Погоня» Картушина «Ленивый мельник» фр.н.и. «На мельнице» польск.н.и.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.	«Полька» Глинка, «Грустное настроение» Штейнвиль, «Марш» Шуберт, «Полянка» р.н.м.,
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. Формировать умение сочинять мелодию на слог.	«Осенние распевки», «Осень» Филиппенко, «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, Т.Ломовой «Лошадка Зорька» «Осенью» Филиппенко, «Капельки» Павленко, «Ёжик и мыши» Картушина «Котик» И.Кишко + песни по выбору муз.рук. «Божьи коровки» «Андрей-воробей» р.н.п.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«1, 2, 3, 4, 5» «Прилетели гуси» «Семья» «Кот Мурлыка» «Две тетери» «Коза», «Бабушка очки надела» «Улитка» «Сосна» «Листопад»
Музыкально-дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Птица и птенчики», «Три медведя», «В лесу»
Игры и	Формировать ритмический слух детей,	«Пляска для лошадки»,

упражнение для развития слуха и голоса	учить играть на ударных инструментах. Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.	«Всадники» В.Витлина «Качели» Тиличеева «Зайчик» А.Жилина «Весёлый оркестр» укр.н.м. «Где наши ручки?» Тиличеева «Концерт для куклы»
Элементарное музицирование	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Деревянные разговоры» Тютюнникова
Ноябрь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и в рассыпную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>3. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег» лит.н.м. «Марш» Тиличеева «Притопы с топотушками» р.н.м. «Прыжки» Кабалевский «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук» Грибоедов, «Хлопки в ладоши» англ.н.м. «Лошадки» Банникова «Танец осенних листочков» Филиппенко, «Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Прогулка с куклами» Ломова «Хитрый кот» «Колпачок» р.н.м. «Ловишки с петушком» Гайдн «Кот Васька» Лобачев «На мельнице» польск.н.м. «Ленивый мельник» фр.н.м.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Рыбицкий, «Грустное настроение» Штейнвиль

<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</p> <p>Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p>	<p>«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко, «Лётчик» Тиличеева «Котик» И.Кишко «Осень» Филиппенко «Первый снег» Филиппенко «Зарядка» англ.н.п. «О зиме» (по выбору) «Новогодний хоровод» (по выбору) «Кто как поет» (кошка и котята).</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Капуста» «Коза» «1, 2, 3, 4, 5» «Две тетери» «Наша бабушка идёт» «Побежали вдоль реки» «Тик-так» «Листопад»</p>
<p>Музыкально-дидактические игры</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Три цветка» «Сладкий колпачок» «Весёлые гудки»</p>
<p>Игры и упражнения для развития слуха и голоса</p>	<p>Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.</p>	<p>«Курицы» Тиличеева «Котя» «Я люблю свою лошадку» «Зайчик ты, зайчик»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.</p>	<p>«Осеннее утро», «Осеннее настроение» Тютюнникова</p>
	<p>Декабрь</p>	
<p>Вид деятельности</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать</p>	<p>«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • пляски • игры • творчество 	<p>движение после музыкального вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p>3. Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Шагаем, как медведи» Каменоградский, «Качание рук со снежинками» Жилин, «Мячики» Сатулина, «Хороводный шаг» р.н.м. «Всадники» Витлин, «Кружение парами» лат.н.м. «Снежинки», «Веселый танец» Семенов, «К деткам елочка пришла» Филиппенко, «Ёлка-Ёлочка» Попатенко, «Веселый Новый год» Жарковский, «Полька» Штраус «Танец в кругу» фин.н.м. «Танец с султанчиками» хорат.н.м. «Вальс снежинок» (ф-ма) «Танец клоунов» Штраус «Кошачий рок-н-ролл» (ф-ма) «Игра с погремушками» Флотов, «Мишка пришёл в гости» Раухвергер, «Догонялки с мишкой» Картушина «Дети и медведь» Верховенец «Зайцы и лиса» Рожавская «Ленивый мельник» фр.н.м. «Кукла» Старокадомский.</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.</p>	<p>«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» Шостакович «Вальс» Шуберт</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.</p>	<p>«Елочка» Левкодимова, «Дед мороз!» Герчик, «Веселый Новый год» Жарковский «Первый снег» Филиппенко «Зарядка» англ.н.п. «О зиме» (по выбору)</p>

		«Новогодний хоровод» (по выбору) + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Снежок», «Капуста» «Кот Мурлыка» «Тик-так» «Наша бабушка идёт» «Ёлочка»
Музыкально-дидактические игры:	Развивать тембровый слух. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Угадай, на чем играю?» «Пляска мишки и зайчика» «Домик-крошечка»
Игры и упражнения на развитие слуха и голоса:	Формировать звуковысотный слух детей.	«Сорока» «Паровоз»
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Снежный балет» Тютюнникова
Январь		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения. 2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.	«Марш» Герчик, «Марш» Шуберт, «Выставление ноги на носочек» р.н.м. «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники» Ломова, «Хороводный шаг» р.н.м. «Высокий шаг» р.н.м. «Ходьба и бег» лат.н.м. «Упражнение для рук» Жилин «Саночки» Филиппенко «Покажи ладошки», «Танец парами» лит.н.м. «Лошадки в конюшне» Раухвергер, «Паровоз» Эрнесакса «Колпачок» р.н.м. «Догонялки с мишкой» Картушина «Ку-ка-ре-ку!» англ.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Левидов, «Немецкий танец» Бетховен

		«Два петуха» Разорёнов «Бегемотик танцует»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.	«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Саночки» Филипченко «Машина» Попатенко «Ёлочный хоровод» «Куручка-рябушечка» р.н.п. «Строим дом» + песни по выбору муз.рук. «Петушки».
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Овечка», «Мы платочки стираем» «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» «Коза» «Капуста» «1, 2, 3, 4. 5» «Снежок» «Ёлочка» «Гусь»
Музыкально-дидактические игры:	Развивать тембровый слух детей.	«Угадай, на чем играю?», «Музыкальные загадки», «Кто как идёт?» «Весёлый оркестр» р.н.м.
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Учить детей различать длинные и короткие звуки.	«Песенка про хомячка» Абелян, «Барашеньки» р.н.приб. «Паровоз» Эрнесакса «Андрей-воробей» «Всадники» Витлин
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Колокольцы» «Туча»Тютюнникова
	Февраль	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хоровод • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении. 2. Навыки выразительного движения: учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку,	«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Хлоп-хлоп» Штраус, «Марш» Тиличеева, «Марш» Шуберт «Зайчики» Фрид «Мячики» Сатулина «Пузырь» «Лиса Картушина «Пляска с ложками»

<ul style="list-style-type: none"> творчество 	<p>приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>р.н.м., «Пляска парами» лит.н.м., «Пляска с султанчиками» хорват.н.м., Матросский танец «Яблочко» «Будем маме помогать» Картушина «Летчики, на аэродром!» Ломова, «Ловишки» Гайдн, «Игра с погремушками» Жилин «Мышеловка» Картушина «Ку-ка-ре-ку!» англ.н.м. «Оладушки» Картушина «Петушок» р.н.м. «Кот Васька»</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Смелый наездник» Шуман «Маша спит» Фрид «Два петуха» Разорёнов «Котик» И.Кишко «Немецкий танец» Бетховен</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> Развитие певческих навыков творчество 	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Побуждать придумывать мелодии на слог.</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Саночки» Филиппенко, «Песенка про хомячка» Абелян, «Машина» Попатенко «Курочка-рябушечка» р.н.п. «Строим дом» «Песня о бабушке» (по выбору) + песни по выбору муз.рук. «Спой колыбельную и плясовую».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Шарик», «Кот-Мурлыка» «Овечка», «Коза» «Прилетели гуси», «Гусь», «Иголка»</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах:</p>	<p>Учить и детей играть на одной пластине металлофона.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Тиличеева.</p>

Музыкально-дидактические игры:	Совершенствовать ритмический и звуковысотный слух детей.	«Кто как идет» «Петушок, курица и цыпленок», «Полька для кукол» укр.н.м. «Весёлый паровозик»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Развивать звуковысотный слух детей.	«Я иду с цветами» Тиличеева, «Сорока» «Паровоз» Эрнесакса, «Зайчик» «Где наши ручки?» «Лётчик» Тиличевой «Барашеньки» р.н.приб.
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Чайник с крышечкой» «Чайная полька» Тютюнникова
<i>Март</i>		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хоровод • игры 	1. Музыкально-ритмические навыки: Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец. 2. Навыки выразительного движения: Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.	«Марш» Ломова, «Марш» Шуберт, «Погладь птичку» Ломова, «Скачут по дорожке» Филиппенко, «Мячики» Сатулиной «Дождик» Картушина «Пляска с цветами» Жилин, «Как пошли наши подружки» р.н.п., «Парная полька» лит.н.м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Будем маме помогать» Картушина «Цветы» Картушина «Игра с цветными платочками» Ломова, «Лётчики на аэродром» Ломова, «Как на нашем лугу» р.н.м., «Игра с платочком» р.н.м., «Игра с ёжиком» Сидорова «Кто у нас хороший?» р.н.п., «Ищи игрушку» р.н.м. «Эй, Кузнец Мартынка!» бел.н.м.

Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.	«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Ёжик» Кабалевский «Вальс» Грибоедов «Веселые дудочки» Тиличиева. «Пляска собачки» «Ёжик», «Лошадка»
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению. Предложить придумать песенку котенка.	«Чики-чики-чиалочка» «Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Воробей» Герчик, «Мы запели песенку» Рустамова «Новый дом» Бойко «Часы» Картушина Песня о весне (по выбору) Песня о маме (по выбору) + песни по выбору муз.рук.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Два ежа», «Шарик» «Мы платочки стираем» «Овечка», «Иголка»
Игра на музыкальных инструментах:	Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок. Развивать тембровое восприятие	«Музыкальные молоточки» «Спой и сыграй своё имя» «Узнай инструмент», «Колпачок»
Музыкально-дидактические игры:	Развивать звуковысотный слух. Развивать тембровое восприятие.	«Веселые дудочки» Тиличиева. «Кто как идет». «Музыкальные загадки»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Развивать чувство ритма. Развивать тембровые восприятия.	«Пляска собачки» «Ёжик» «Лошадка» «Узнай по голосу» Тиличиева
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Сосулька-свистулька» «Воробей» Тютюнникова
<i>Апрель</i>		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические	1.Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно менять движения со сменой	«Дудочка» Ломова «Мячики» Сатулина,

<p>движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • хоровод • игры • творчество 	<p>музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.</p> <p>3. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Жучки» обр. Вишкарева, «Упражнение с мячом» Штраус, «Упражнение с флажками» Козыревой «Скачут по дорожке» Филиппенко «Весёлый танец» лит.н.м. Тиличеева «Весенняя полька» Тиличеева Общая пляска (по выбору) «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «На лесной полянке» Картушина «А мы по лесу гуляли» Картушина «Цветы» Картушина «Кто у нас хороший?» р.н.п., «Жмурки» Флотов «Лётчики, на аэродром!» Раухвергер «Филин и мыши» Картушина «Вся мохнатенька».</p>
<p>Слушание: Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер.</p> <p>Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки.</p> <p>Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</p>	<p>«Полечка» Кабалевский, «Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Марш солдатиков» Юцевич «Вальс» Грибоедов, «Ёжик» Кабалевский</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям допевать знакомую считалку.</p>	<p>«Весенняя полька» Тиличеева, «Воробей» Герчик «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Солнышко» «Машина» Попатенко «Три синицы» р.н.м. «Самолёт» Магиденко «Варись, каша!» Картушина Песня о весне (по выбору) «Считалка».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Замок», «Шарик» «Кот Мурлыка», «Тик-так» «Коза», «Два ежа»</p>

		«Десять мышат»
Игра на музыкальных инструментах:	Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.	«Музыкальные молоточки». «Весёлый оркестр» «Танец собачки»
Музыкально-дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Громко - тихо» «Что делают дети?» «Кто в домике живёт?»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Божьи коровки», «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Петушок», «Паровоз» «Я иду с цветами» Тиличеева «Молотки»
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Утренняя сказка» «Зарядка» Тютюнникова
	<i>Май</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • хороводы • творчества 	Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.	«Поскоки» фр.н.м., «Марш под барабан» «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Хороводный шаг» р.н.м. «Скачут лошадки» Витлин «Полька» Арсеев, «Вот так вот» бел.н.м. «Покажи ладошки», «Пляска парами» лат.н.м. «Весёлая полька» Картушина «Ищи игрушку» Агафонников, «Ловишки с Зайчиком» Гайдн «Зайка» Карасева. «Жмурка» Флотов «Филин и мыши» Картушина «Лягушки и цапля» Картушина «Кот и мыши» Картушина «Как на нашем лугу» Бирнов «А мы по лесу гуляли» картушина «На лесной полянке» Картушина

		«Летний хоровод» (по выбору) Свободная пляска «Колпачок» р.н.м.
Слушание: Восприятие музыкальных произведений	Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.	«Дождь идет» Арсеева, «Колыбельная» Моцарт «Шуточка» Селиванова «Марш солдатиков» Юцкевич
Пение: • Развитие певческих навыков	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.	«Барабанщик» Красев «Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Компанеец, «Зайчик» Старокадомский, «Три синички» р.н.п. «Хохлатка» Филиппенко «Самолёт» Магиденко «Варись, каша!» Картушина Песня о солнце (по выбору)
Пальчиковая гимнастика:	Развивать мелкую моторику.	«Пекарь», «Кот Мурлыка» «Овечка», «Наша бабушка идёт» «Замок», «Шарик» «Две тетери» «Десять мышат»
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.	«Музыкальные молоточки» «Полечка» Кабалевский
Музыкально- дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности.	«Ступеньки» «Весёлые подружки» «Музыкальное окошко»
Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Курица и цыпленок» Тиличеева, «Два кота» «Полька для зайчика»
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Жук» «Кукушкин вальс» Тютюнникова

5-6 лет

	<i>Сентябрь</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар

<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хоровод» Ломова, «Упражнение для рук» польск.н.м. «Упражнение с ленточками» (вальс) «Приглашение» укр.н.м. «Пошёл козёл по лесу» «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой «Воротики» Калинникова «Вальс кошки» Золотарёв</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тревожная минута», «Раздумье» Майкапар, «Первая потеря» Шуман</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, + песни по выбору муз.рук. «Пароход гудит» Ломова, «Мишка» Бырченко</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Поросята», «Здравствуй»</p>

Дидактические игры:	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»
	<i>Октябрь</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p>	<p>«Марш» Золотарев, «Марш» Надененко, «Прыжки» англ.н.м., «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами польск.н.м., «Ковырялочка» р.н.м., «Поскоки» Ломова, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Шуберт. «Пляска с притопами» укр.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м., «Шёл козёл по лесу» р.н.п-игра. «Плетень» Калининкова «Чей кружок» Ломова, «Ловишка» Гайдн «Воротики» р.н.м. «Ворон» р.н.приб. «Свободная пляска»</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки.</p> <p>Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p>	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Марш» Прокофьев, Римского-Корсакова, обр. Гурилёва</p>

		«Во поле берёза стояла» обр. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!», «Урожай собирай» Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Бай-качи,качи» р.н.приб. + песни по выбору муз.рук. «Лифт», «Гуси» Бырченко
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Варим суп» «Здравствуй!»
Игра для развития чувства ритма:	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик», «Наше путешествие» «На чём играю?», «Колобок» «Волшебный волчок», «Музыкальный магазин»
Элементарное музицирование:	Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.	Тютюнникова: «Деревянные узоры» «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы»
	Ноябрь	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражне	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в	«Марш» Робер, «Марш» Золотарёв, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский,

<p>ния</p> <ul style="list-style-type: none"> • танец • игра • творчество 	<p>красивом, ровном кругу хоровод.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.</p>	<p>«Топотушки» укр.н.м., «Аист» «Кружение» укр.н.м. «Поскоки» Ломова, «Гусеница» Агафонников, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Ковырялочка» р.н.м. «Отвернись – повернись» карел.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр.н.м.. «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м. «Догони меня» любая весёлая муз. «Воротики» р.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Наши кони чисты» Дубравина</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.</p>	<p>«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «На слонах в Индии», «Полька» Чайковский, «Осень» Чайковский</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.</p> <p>Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.</p>	<p>«Осенние распевки» «От носика до хвостика» Парцхаладзе, Бай-качи, качи» р.н.приб. «Снежная песенка» львов-Компанец, «К нас гости пришли» Александров «Моя Россия» Струве, «Падают листья» Красев, «Жил-был у бабушки» р.н.п.</p>

		+ песни по выбору муз.рук. «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Зайка», «Осень», «Капуста» «Варим суп», «Дружат в нашей группе» «Строим дом»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так», «Таблица М» «Таблица П», «Рыбки», «Кап-кап», «Гусеница» «Ритмические карточки» (солнышки)
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
Элементарное музицирование:	Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.	Тютюнникова: «Играем с инструментами» (металлическая фантазия), «Озвучиваем стихи»
<i>Декабрь</i>		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • хоровод • пляски • игры 	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«»Приставной шаг» немец.н.м. «Поскоки» Ломова, «Попрыгаем и побегаем» Соснин, «Ветер и ветерок» Бетховен, «Притопы» фин.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Топотушки» р.н.м. «Аист» «Кружение» укр.н.м. «К нам приходит Новый

<ul style="list-style-type: none"> • творчество 		<p>год» Герчик, «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «Не выпустим» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Догони меня» р.н.м. «Ловишки» Гайдн «Вальс снежных хлопьев» Чайковский. Творческая пляска (рок-н-ролл)</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский, «Шарманка» Шостакович, «Шарманщик поёт» Чайковский</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Елочная» Попатенко, «Дед Мороз» Витлин, «Наша ёлка» Островский, «Снежная песенка» Львов-Компанеец + песни по выбору муз.рук. «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Зайка» «Снеговик» «Строим дом» «Украшаем ёлочку»</p>
<p>Игры для развития чувства ритма:</p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Колокольчик» «Живые картинки» «Гусеница» «Ритмические карточки»</p>
<p>Дидактические</p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и</p>	<p>«Три поросёнка»,</p>

игры:	музыкально-творческие способности.	«Выполни задание» «Колобок», «Весёлая пластинка» «Весёлый маятник»
Элементарное музицирование:	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	Тютюнникова: «Дракон», «Колокольцы» «Туча», «Тамбурин»
	Январь	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none">• упражнения• танец• игры• творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. 3. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	«Марш» Кишко, «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Приставной шаг» немец.н.м. «Побегаем – попрыгаем» Соснин, «Ветер-ветерок» Бетховен, «Притопы» фин.н.м. «Парная полька» чеш.н.м. «Весёлый таец» евр.н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м., «Ловишки» Гайдн, «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Холодно-жарко» «Игра в снежки» Творческая пляска «Полянка» р.н.м.
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.	«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Новая кукла» Чайковский, «Болезнь куклы» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский, «Зима» Кюи, «Зимой» Шуман

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Зимняя песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов-Компанеец, «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Песенка друзей» Герчик, + песни по выбору муз.рук. «Мишка» Бырченко. «Зайка, Зайка, где ты был?»
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Коза и козлёнок» «Украшаем ёлочку» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Мастера» «Вышла чашка погулять»
Игры для развития чувства ритма:	Развитие у детей чувства ритма.	«Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Подумай и отгадай» «Выполни задание» «Музыкальные загадки» «Весёлая пластинка» «Музыкальная карусель»
Элементарное музицирование:	Развивать тембровый слух. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла.	Тютюнникова: «Хрустальный колокольчик» «Чайник с крышечкой» «Хрустальные спицы»
Февраль		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. 2. Навыки выразительного движения:	«Марш» Богословский, «Марш» Кишко, «Кто лучше скачет?» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова, «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. «Мячики» Чайковский,

	<p>Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p> <p>3.Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений.</p>	<p>«Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Озорная полька» Вересокина, «Весёлый танец» евр.н.м. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) «Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Игра со снежками» р.н.м. «Займи место» р.н.м. «Я полю, полю лук» Тиличеева</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера.</p> <p>Воспитывать чувство патриотизма.</p> <p>Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>«Утренняя молитва!» Чайковский, «Детская полька» Жилинский, «Новая кукла» Чайковский, «Страшилище» Витлин, «Карнавал животных» Сен-Санс</p>
<p>Пение и распевание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.</p> <p>Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Жучка и кот» р.н.п. «Наша Родина сильна» Филиппенко, «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов,»Песенка друзей» Герчик, «Где был, Иванушка?» р.н.п. + песни по выбору муз.рук. «Зайка» Бырченко, «Что ты хочешь,</p>

		кошечка?»
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Кулачки», «Коза и козлята» «Шарик», «Мастера» «Вышла чашка погулять»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Удивительный светофор» «Солнышко» «Домик-крошечка» «Музыкальный секрет»
Элементарное музицирование:	Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах.	Тютюнникова «Аквариум» «Вальс-шутка» Шостакович
	<i>Март</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хороводы: • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м. «Марш» Богословского, «Кто лучше скачет?» Ломова, «Побегаем» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова. «Дружные тройки» Штраус, «Шёл козёл по лесу» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м.</p>

		«Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, «Займи мето» р.н.м. «Где был, Иванушка?» р.н.м.
Слушание: <ul style="list-style-type: none">• Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.	«Баба-Яга» Чайковский, «Шарманка» Шостакович, «Вальс» Майкапар, «Утренняя молитва» Чайковский «Мама» Чайковский «Материнские ласки» Гречанинов.
Пение и распевание: <ul style="list-style-type: none">• Развитие певческих навыков• творчество	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии.	«Концерт» «Про козлика» Струве, «Мамин праздник» Гурьева, «Кончается зима» Попатенко, «Динь-динь» нем.н.п. «Светит солнышко» Ермолов, + песни по выбору муз.рук. «Играй, сверчок!» Ломова. «Самолёт» Бырченко
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мы делили апельсин» «Птички прилетели» «Две мартышки» «Загадки»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Жуки» «Жучки» «Сел комарик на кусточек» «Ритмические карточки» «По деревьям скок»
Элементарное музицирование:	Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими. Развивать тонкость тембрового слуха.	Тютюнникова: «Много разных звуков» «Бумажное шествие» «Шуршащее приветствие» «Озвучиваем стихи»

Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Три цветка» «Музыкальное окошко» «Музыкальная поляна» «Воздушные шары»
	<i>Апрель</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хоровод • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>«После дождя» венг.н.м. «Зеркало» р.н.м. «Три притопа» Александрова, «Смелый наездник» Шуман, «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м. «Ну и до свидания» Штраус «Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Горошина» Карасёва «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Учит детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов. Повтор: «Игра в лошадки» Чайковский, «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Две гусеницы разговаривают» Жученко.</p>

Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.	«У мамы было четверо детей» «Скворушка» Слонов, «Солнышко, не прячься» «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Вовин барабан» Герчик, «Про козлика» Струве, «Динь-динь» нем.н.п. «Гуси» Бырченко, «Пчела жужжит» -//-
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Вышла кошечка» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки»
Игра для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Лиса» «Ритмические солнышки» «Гусеница» «Жучок» «Сел комарик под кусточек»
Элементарное музицирование:	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление.	Тютюникова: «Шорох к шелесту спешит» «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Танец бумажных бабочек»
Дидактические игры:	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Весёлый паровозик» «Зонтик» «Цветик-семицветик» «Удивительный светофор»
<i>Май</i>		
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно	«Спортивный марш» Золотарёва, «Ходьба и поскоки» англ.н.м. «Петушок» р.н.м.

<ul style="list-style-type: none"> • пляски • хоровод • игры • творчество 	<p>переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Упражнение с обручем» лат.н.м.</p> <p>«После дождя» венг.н.м.</p> <p>«Зеркало»,</p> <p>«Три притопа» Александров,</p> <p>«Смелый наездник» Шуман.</p> <p>«Весёлые дети» лит.н.м.</p> <p>«Весёлая пляска»</p> <p>«Земелюшка-чернозем» р.н.м.,</p> <p>«Игра с бубном» Красев,</p> <p>«Горошина» Карасёва,</p> <p>«Перепёлка» чеш.н.м.</p> <p>«Кот и мыши» Ломова</p> <p>«Весёлые лягушата» Литовко</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприимчивые музыкальных произведений 	<p>Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке.</p> <p>Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни.</p> <p>Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.</p>	<p>«Две гусеницы разговаривают» Жученко.</p> <p>«Кукушка» Аренский,</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).</p>	<p>«Я умею рисовать» Абелян,</p> <p>«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п.,</p> <p>«Скворушка» Слонов,</p> <p>«У матери четверо было детей» нем.н.м.</p> <p>«Вовин барабан» Герчик,</p> <p>«Динь-динь» нем.н.п. + песни по выбору муз.рук.</p> <p>«Догадайся, кто поет?»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа.</p>	<p>Тютюнникова: «Часы и часики»</p> <p>«Будильник»</p> <p>«На стене часы висели»</p> <p>«Часы»</p>

Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Цветок», «Коза и козлёнок» «Маляр» «Гусеница»
Игры для развития чувства ритма:	Развивать у детей чувство ритма.	«Маленькая Юлька» «Ритмические карточки»

6-7 лет

	<i>Сентябрь</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хороводы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Физкульт-Ура!» Чичков, «Марш» Леви», «Большие крылья» арм.н.м. «Прыжки» Шитте, «Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, «Приставной шаг» р.н.м. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. «Весёлые скачки» Можжевелова «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Почтальон», «Алый платочек» чеш.н.м. «Машина и шофёр» К.Орф «Танцевальная угадай-ка»; Танцевальные импровизации</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных 	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при</p>	<p>«Танец дикарей» Нака «Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно»</p>

произведений	восприятию музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Учить сравнивать произведения со схожим названием, учить сравнивать мало контрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений.	Левкодимов. «Вальс игрушек» Ефимова + «Дождик» Свиридов, «Облака плывут» Майкапар, «В церкви» «Утренняя молитва» Чайковский.
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • Песенное творчество 	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Песня дикарей» «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Осень» Арутюнов, «Падают листья» Красев + песни по выбору муз.рук. «Осенью» Зингер, «Колыбельная» Карасёва «Веселый и грустный колокольчик» «Ёжик и бычок»
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мама», «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши» «Птенчики в гнезде» «Осенний букет» «Осенние листья»
Игры на развитие внимание и ритма:	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Комната наша» Ритмические распевки из солнышек; «Ритмич. цепочка» «Гусеница» «Горн», «Хвостатый – хитроватый»
Элементарное	Развивать тонкость и	Тютюнникова:

музицирование:	чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве.	«Деревянные танцы»
	Октябрь	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы • игры • творчество 	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Марш» Люлли «Высокий и тихий шаг» Люлли «Боковой галоп» Шуберт «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Приставной шаг» Макаров «Бег с лентами» Жилин, «Прыжки» Шитте «Вальс» Джойс, «Полька» Чичков, «Отвернись-повернись» кар.н.м. «Зеркало» Барток «Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м. «Осенние листья» Косма.</p>
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Учить детей различать изобразительность музыки. Провести тематическую беседу на тему «Вальс».</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Марш гусей» Канеда «Осенняя песнь» Чайковский «Вальс игрушек» Ефимов + «Утро» Григ, «Вечер» Прокофьев, «Вечером» Шуман, «Вальс» Майкапар, Чайковский, Леви.</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков 	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Ехали медведи» Андреева, «Лиса по лесу ходила» р.н.приб.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • творчество 	<p>практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.</p> <p>Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.</p>	<p>«Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Скворушка прощается» Попатенко, «Осень» Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» Герчик+ песни по выбору муз.рук. Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю» «Осенью» Зингер.</p>
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Осенние листья» «Капуста», «Орехи» «Сидит белка»
Игры на развитие внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Весёлые палочки» «Пауза» «Определи по ритму» Тиличиева
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.	Тютюнникова: «Осенний калейдоскоп»: «Разговор с листьями», «Осеннее утро» «Осеннее настроение», «Осенний дождик»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Наше путешествие» «Ступеньки» «На чём играю?» «Колобок» «Слушаем музыку» «Музыкальная шкатулка»
	Ноябрь	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танцы 	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки и сильный шаг»

<ul style="list-style-type: none"> • игры • творчество 	<p>после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	<p>Глинка, «Боковой галоп» Шуберт, «Упражнения для рук» Вилькорейская, «Хороводный шаг» р.н.м. «Прыжки через воображаемые препятствия» англ.н.м., «Приставной шаг» Макаров, «Добрый жук» Спадавецкиа, «Парный танец» хорв.н.м. «Танец утят» франц.н.м. «Ищи» Ломовой, «Роботы и звездочки» н.м. «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м., «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.</p>	<p>«Две плаксы» Гнесиной, «На тройке» Чайковский, «Русский наигрыш» нар.м. «Осенняя песнь», «На тройке» (ноябрь) «Осень» Чайковский, Сен-Санс «Карнавал животных»</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p>	<p>«Ручеёк», «Ехали медведи» «Горошина» Красев, «Ёжик и бычок» «Скворушка прощается» Попатенко, «Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик,</p>

	Предложить детям импровизировать на заданный текст.	«Моя Россия» Струве, «Пёстрый колпачок» Струве «Дождик обиделся» Львова-Компанейца + по выбору муз.рук. Стихи А.Барто
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«В гости», «Мама» «Мы делили апельсин», «Два ежа» «Сидит белка», «Песок» «Не плачь, куколка моя»
Упражнения и игры на развитие внимание, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Аты-баты», «Комната наша» «Хвостатый-хитроватый» «Весёлые палочки», «Паузы»
Элементарное музицирование:	Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.	Тютюникова: «Стеклянное королевство»: Фантазируем и импровизируем. «Вальс-шутка» Шостакович, «Латышский народный танец»
Дидактические игры:	Развивать у детей музыкально-сенсорные способности.	«Угадай колокольчик», «Определи по ритму» «Слушаем внимательно», «Найди щенка» «Волшебный волчок», «Весёлый маятник»
	<i>Декабрь</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хороводы • игры • творчество 	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. 2.Навыки выразительного	«Марш» Пуни, «Боковой галоп» Жилин, «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. «Мельница» Ломовой «Цирковые лошадки» , «Поскоки», «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м.

	движения: Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Весёлый танец» евр.н.м. «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» Кишко «Снежинка» Шопен.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Познакомить детей с музыкой балета и с сюжетом сказки.	«В пещере горного короля» Григ, «Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Снежинки» Стоянова «Русский наигрыш» н.м. + «Зима» Кюи, «Зимой» Шуман + «Щелкунчик» Чайковский.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Громко-тихо запоём» Мажорное трезвучие«Верблюды» Андреев «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Русская зима» Олифирова, «В просторном светлом зале» Штерн, «Пёстрый колпачок» Струве «Новогодняя» Филиппенко, «Горячая пора» Журбин «Моя Россия» Струве + песни по выбору муз.рук. «Снежок» Бырченко.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики	«Гномы», «Вышел котик погулять» «Пирог». «На ёлке»
Упражнения и игры на развитие чувства ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами» «Мосток» «Ритмическое эхо»

<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям, чувство ритма, тембровый слух.</p>	<p>Тютюнникова: «Снежная сказка»: «Снег, снег» «Зимнее рондо» «Снежный балет»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Что делают в домике?» «Наши любимые пластинки»</p>
	<p><i>Январь</i></p>	
<p>Вид деятельности</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • хороводы • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. 2.Навыки выразительного движения: Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.</p>	<p>«Марш» Пуни «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт «Поскоки с остановками» Дворжак, «Боковой галоп» Жилин «Ходьба змейкой» Щербачёв, «Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м., «Танец в парах» лат.н.м. «Парный танец» хорват.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Ищи!» Ломова, «Что вам нравится зимой?» Тиличиева «Сапожники и клиенты» польс.н.м. «Жмурки» р.н.м. «Скрипучая дверь» Черчилль «Перышко».</p>

<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Познакомить детей с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями.</p> <p>Познакомить с персонажами сказки и изображающими их муз. инструментами.</p>	<p>«У камелька» Чайковский, «Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Пудель и птичка» Лемарка «В пещере горного короля» Григ «Снежинки» Стоянов + «Петя и волк» Прокофьев.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>Мажорное трезвучие «Два кота» польс.н.п. «Зимняя песенка» Красева «Сапожник» фр.н.п. «Буденовец» Дубравин, «Зимняя песенка» Красев «Пёстрый колпачок» Струве, «Хорошо у нас в саду» Гурчик «Частушки» + песни по выбору муз.рук. «Плясовая» Ломова.</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Утро наступило», «Гномы» «Танец мух», «Мячик» «Пирог пшеничные»</p>
<p>Игры и упражнения на развитие ритма, внимания и памяти</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Загадка» «С барабаном ходит ёжик» «Эхо»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Познакомить детей со звуками издающими металлическими предметами и инструментами.</p> <p>Учит элементарным приёмам игры на них.</p> <p>Развивать темброво-</p>	<p>Тютюнникова: «Металлическая фантазия»: «Туча», «Тамбурин» «Шарманка»</p>

	ритмический и интонационных слух.	
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Три поросёнка «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Назови композитора» «Удивительный светофор» «Солнышко» «Сладкое дерево»
	<i>Февраль</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • пляски • игры • творчество 	1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. 2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Марш-парад» Сорокин, «Бег и подпрыгивание» Гуммель, «Прыжки и ходьба» Тиличиева «Нежные руки» Штембельт «Переменный шаг» р. н. м., «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, «Змейка» р.н.м. «Поскоки с остановками» Дворжак «Сударушка», «Полька с поворотами» Чичков «Детская полька» Жилинский «Танец в парах» латыш.н.м. «Наши кони чисты» Вилькорейская, «Игра с мячом» Орф, «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Что нам нравится зимой?»

		Тиличиева «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Флейта и контрабас» Фрид «Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Болтунья» Волков, «У камелька» Чайковский, «Пудель и птичка» Лемарк + «Марш» Прокофьев, «Марш» Верди.
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Маленькая Юлька», Мажорные трезвучия, Интонационно-фонетические упражнения, «Два кота», «Ехали медведи» «Будем моряками» Слонов, «Пёстрый колпачок» Струве, «Зимняя песенка» Красев «Мамин праздник» Гурьев, «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Мамина песенка» Парцхаладзе «Край родной», «Сапожник» фр.н.п. + песни по выбору муз.рук. «Кто шагает ряд за рядом?» Зингер «Молодой боец», Красев.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Утро наступило» «Мама», «Пирог пшеничные» «Аты-баты» «Угощение гномов» «Я – художник» «Бойцы-молодцы»

Игры и упражнения на развитие чувства ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Две гусеницы» (двухголосие), Играем длительности, «С барабаном ходит ёжик» «Ритмические картинки»
Элементарное музицирование:	Развивать у детей метроритмическое чувство.	Тютюнникова: «Часы и часики», «Будильник» «На стене часы висели», «Часики» «Танец часов»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«День Рождения», «Музыкальное окошко» «Цветик-семицветик», «Слушаем внимательно» «Колобок», «Что делают в домике?»
	Март	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.</p>	<p>«Марш-парад» Сорокин, «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, «Бабочки» Чайковский, «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками», «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» Делиб «Нежные руки» Штейбельт «Пружинки», «Танец» Чичков, «Вологодские кружева» Лаптев, «Танец» Чичков «Полька с поворотами» Чичков «Кто скорее» Шварц, «Будь ловким» Ладухин «Заря-заряница», «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты» пол.н.м. «Кто быстрее пробежит в</p>

		галошах?» «Весной» Зингер
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.</p> <p>Провести тематический концерт «Танцы кукол».</p>	<p>«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка, «Весна» Чайковский, «Танец кукол» Шостакович «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка</p>
Пение: <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.</p>	<p>«Мышка», «Ручеёк» Мажорные трезвучия «Будем моряками» Слонов, «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Идёт весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснин, «Долговязый журавль» р.н.п. «Мамина песенка» Парцхаладзе + песни по выбору муз.рук. «Марш» Агафонников</p>
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	<p>«Паук», «Замок», «Мама», «Птичка» «По клавишам стучим», «Как петух в печи» «Напёрсток»</p>
Игры и упражнения на развитие чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	<p>«Комар» «Сделай так» (с палочками), «Эхо», «Две гусеницы» (двухголосие)</p>
Элементарное музицирование:	<p>Познакомить детей с шуршащими звуками.</p> <p>Развивать способность к элементарной импровизации.</p>	<p>Тютюникова: «Бумажный карнавал»: «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Ночное рондо» «Бумажный фейерверк»</p>
Дидактические игры:	Развивать музыкально-	«Узнай песенку»

	сенсорные способности детей.	«Цирковые собачки» «Кто самый внимательный» «Весёлая пластинка» «Музыкальные загадки» «Подумай и отгадай»
	<i>Апрель</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> • упражнения • танец • игры • творчество 	1.Музыкально-ритмические навыки: Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления .2.Навыки выразительного движения: Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Осторожный шаг и прыжки» Тиличиева, «Дождик» Любарский (для рук), «Тройной шаг» лат.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац, «Бабочки» Чайковский «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, «Полька с хлопками» Дунаевский, «Вологодские кружева» Лаптев «Здравствуйте» дат.н.м. «Звероловы и звери» Тиличиева «Замри!» англ.н.м. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Заря-заряница» «Всякий труд у нас в почёте» Ломова
Слушание: <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.	«Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудов, «Звонили звоны» Свиридов, Колокольные звоны, «Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов.
Пение:	Закреплять умение детей	«Песенка Мышонка»

<ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>Флярковский, «Чемодан» «Волк» Мажорные трезвучия «Идёт весна» Герчик «Солнечный зайчик» Голиков, «Песенка о Светофоре» Петрова «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов + песни по выбору муз.рук. «Весёлая песенка», «Грустная песенка» Агафонников</p>
<p>Пальчиковые игры:</p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Сороконожки», «Мостик» «Паук», «Напёрсток» «Герасим-грачевник», «Пирожки и плюшки» «Кря! Кря! Кря!»</p>
<p>Игры и упражнения на развитие чувства ритма:</p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Ворота» «Дирижёр»</p>
<p>Элементарное музицирование:</p>	<p>Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способности к звукоподражанию звуков Вселенной.</p>	<p>Тютюнникова: «Лунный кораблик», «Лунная дорожка» «Позывные из космоса», «Звездочёт»</p>
<p>Дидактические игры:</p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Поможем Дюймовочке» «Музыкальный секрет» «Зонтик» «Музыкальная поляна»</p>
	<p><i>Май</i></p>	
<p>Вид деятельности</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • упражнения 	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять у детей навык отмечать смену</p>	<p>«Цирковые лошадки» Красев «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • танцы • игры • творчество 	<p>динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Упражнения с лентами», «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер, «Шагают аисты» Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Тиличевой, «Тройной шаг» Латв.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Полька Чебурашка» Шаинский «Полька с хлопками» Дунаевский, «Воротики» Орф, «Зоркие глаза» Глинка «Лягушки и аисты» Витлин «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Звероловы и звери» Тиличева «Кошки и мышки».</p>
<p>Слушание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений 	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Королевский марш льва» Сен-Санс, Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Лягушки» Слонов, «Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудова Знакомые упражнения.</p>
<p>Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие певческих навыков • творчество 	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в</p>	<p>«Зайчик» венг.н.п. «Песенка Мышонка» «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» Гаврилов, «Солнечный зайчик» Голиков, «Долговязый журавль» р.н.п. «До свидания, детский сад!»</p>

	творческих поисках певческих интонаций.	Левкодимов, «Звенит звонок», «Песенка о светофоре» Петрова Пение знакомых песен по желанию детей «Дин - дон».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Пять поросят», «Герасим-грачевник» «Чебурек» Повторить, ранее выученные
Игры и упражнения на развитие чувства ритма:	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Что у кого внутри?» «Дирижёр» «Аты-баты»
Элементарное музицирование	Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение.	Тютюнникова: «Солнечная капель»: «Сосулька-свистулька» «Воробей» «Солнышко» «Весенняя телеграмма» «Пение птиц»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Повторение игр по желанию детей.

2.6. Методы реализации Программы

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых

ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

Пение: Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да-да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

Музыкально-ритмические движения: методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

Игра на детских музыкальных инструментах: дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

Творческая деятельность: в процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение: Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных

звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо

двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах: дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

Методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц,

животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми 6–7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение: Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных

навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного

репертуара. Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы.

Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения

игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав

незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);

- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;

-импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;

-придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- Музыкотерапия
- Дыхательная гимнастика
- Музыкально-ритмические упражнения
- Пальчиковая гимнастика
- Логопедические распевки
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка.

Также к ним относятся:

- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при ООД

- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

2.7. Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область	Программные задачи
Социально-коммуникативное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать представления о музыкальном искусстве. 2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества. 3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности. 4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства. 5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать целостную картину мира средствами музыки. 2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе. 3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках. 4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности. 5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к музыкальному искусству.
Речевое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать словарь музыкальными терминами. 2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений. 3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах. 2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру. 3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений. 4. Развивать самостоятельную творческую деятельность. 5. Развивать детское музыкальное творчество.

Физическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать опыт в двигательной деятельности. 2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере. 3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны). 4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук. 5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.
----------------------------	---

2.8.Формы взаимодействия с родителями

Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями

Цель взаимодействия

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи взаимодействия

1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.
2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.
4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

Принципы взаимодействия в соответствии с ФОП ДО

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка в соответствии с Законом об образовании РФ: у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть

доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;

3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;

4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;

5) при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Направления взаимодействия

№№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	Диагностическо-аналитическое	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.

		анализа.	
2.	Просветительское	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержания и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.
3.	Консультационное	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.	

План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	«Внешний вид детей на музыкальном занятии»

Октябрь	«Задачи музыкального воспитания детей в семье»
Ноябрь	«Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»
Декабрь	«Семейный праздник»
Январь	«Слушаем музыку»
Февраль	«Рисуем музыку»
Март	«Ритмодекламация – новое, интересное, полезное»
Апрель	«Поем вместе с детьми»
Май	Музыкально-литературная гостиная «Песни Победы»

2.9. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

Цель и задачи коррекционно-развивающей работы

Цель	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
Задачи	1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений,

	<p>ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p>3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.</p>
--	--

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию

Объединение коррекционного и музыкального процессов является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а capella и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в

двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и проис-

ходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания используются такие приемы, как цветное, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализация слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветное моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность

движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять отобразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

План работы группе комбинированной направленности 5-6 лет

Месяц	Вид деятельности	Задачи	Содержание
Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Упражнения на развитие дыхания Певческое звукообразование, артикуляция.	Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха. Активизировать работу артикуляционного аппарата. Вырабатывать правильное	Без звука: листок бумаги. Звуковое: «Пузырь». Под музыку: Пособия на ниточках (капелька). Распевки на гласные «Гуси». Артикуляционная гимнастика без

	Логоритмические упражнения:	положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У. Вырабатывать правильный, красивый певческий звук. Преодоление дефектов произношения. Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.	музыки : «Приключения лошадки». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Слон розовый», «Труба». «Поезд» М.Картушиной
Декабрь, Январь, Февраль	Упражнения на развитие дыхания Певческое звукообразование, артикуляция. Логоритмические упражнения:	Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха. Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону. Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки пропевая их в четком взаимодействии. Регулировать работу голосового аппарата. Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и	Без звука: «Паровоз». Звуковое: «Котёнок и шар». Под музыку: Пособия на ниточках (снежинка). Распевки на гласные: «Курочка». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Мотоцикл», «Ручеёк». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Иголка», «Лопата». Строим дом» М.Ю. Картушиной.

		эмоционально.	
Март, апрель, май	Упражнения на развитие дыхания Певческое звукообразование, артикуляция. Логоритмические упражнения	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Применять полученные навыки в исполнении вокальных произведений. Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору. Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений. Развитие речевого аппарата. Координировать свое пение с движениями. Развивать быстроту реакции при смене движений.	«Лягушки», «Кукареша», «Едем в гости» М.Ю. Картушиной. Распевки на гласные (знакомый материал). Артикуляционная гимнастика. Проговаривание чистоговорок. «Домовой» М.Ю. Картушиной.

План работы в группе комбинированной направленности 6-7 лет

Месяц	Вид деятельности	ЗАДАЧИ	Содержание
Сентябрь, октябрь, ноябрь	Упражнения на развитие дыхания Певческое звукообразование, артикуляция.	Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.	Без звука: «Вдох-выдох». Звуковое: «Воздушный шар». Под музыку: Пособия на ниточках (бабочка).

	Логоритмическое упражнение	<p>Активизировать работу артикуляционного аппарата.</p> <p>Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У.</p> <p>Вырабатывать правильный, красивый певческий звук.</p> <p>Преодоление дефектов произношения.</p> <p>Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Координировать свое пение с движениями.</p>	<p>Распевки на гласные «Колокольчик».</p> <p>Артикуляционная гимнастика без музыки:</p> <p>«Приключения язычка».</p> <p>Артикуляционная гимнастика с музыкой:</p> <p>«Улыбка», «Лягушка».</p> <p>«Мы едем в автобусе» М.Картушиной</p>
Декабрь, Январь, Февраль	<p>Упражнения на развитие дыхания</p> <p>Певческое звукообразование, артикуляция.</p> <p>Логоритмическое упражнение</p>	<p>Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания.</p> <p>Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.</p> <p>Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.</p> <p>Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком.</p> <p>Сочетать гласные и согласные звуки пропевая их в четком взаимодействии.</p> <p>Регулировать работу голосового аппарата.</p>	<p>Без звука: «Платочек».</p> <p>Звуковое: «Две собачки».</p> <p>Под музыку: «Чайник»</p> <p>Игры на раскрепощение подбородка» Д.Е Огороднова.</p> <p>Артикуляционная гимнастика без музыки:</p> <p>«Приключения язычка».</p> <p>Распевки с музыкой: «Колокольчик», «Курочка», «Гуси», Ветер».</p> <p>«Лисичка и синичка» М.Ю. Картушиной.</p>

		Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.	
Март, Апрель, Май	Упражнения на развитие дыхания Певческое звукообразование, артикуляция	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Применять полученные навыки в исполнении вокальных произведений. Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору. Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений. Развитие речевого аппарата.	Дыхательные упражнения «Петух», «Ёжик», «Комарик» С.Б. Толкачева. «Быстро – медленно», «Воздушный шарик» М.Ю. Картушиной. Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звуки: «у» — злой, «а» — добрый). Упражнения «Язычок проснулся», «Кол окол». Упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной). Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной). Игра «Кузнечик»,
	Логоритмические упражнения	Координировать свое пение с движениями. Развивать быстроту реакции при смене движений.	

			<p>стр. 56-57 (сборник «Вокально- хоровая работа в детском саду» М.Ю. Каргушиной). «В детском садике» М.Ю. Каргушиной.</p>
--	--	--	---

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- совместной деятельности взрослого и детей;*
- самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде *организованной образовательной деятельности* (далее – ООД), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.*

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

3.2. Регламентация образовательной деятельности

Возрастная группа	Количество мероприятий	
	Неделя	Год
Группа 4-5 лет	2	80
	Длительность ООД составляет 20 минут	
	Праздники и развлечения:	
	1	11
	Длительность мероприятия 30–40 минут	

Возрастная группа	Количество мероприятий	
	Неделя	Год
Группа 5-6 лет	2	80

	Длительность ООД составляет 25 минут	
	Праздники и развлечения:	
	1 в месяц	11
	Длительность мероприятия 35–40 минут	

Возрастная группа	Количество мероприятий	
Группа 6-7 лет	Неделя	Год
	2	72
	Длительность ООД составляет 30 минут	
	Праздники и развлечения:	
	1	9
	Длительность мероприятия 40–50 минут	

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).
2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно-пространственной музыкальной среды
1.	Содержательно-насыщенная	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь;</p> <p>Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	Трансформируемость	<p>Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.</p>
3.	Полифункциональность	<p>Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды

		<p>музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используется в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>- наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).</p>
4.	Вариативность	<p>Предусмотрено:</p> <p>- наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</p> <p>- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.</p>
5.	Доступность	<p>Предусмотрено:</p> <p>- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников;</p> <p>- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;</p> <p>- исправность и сохранность материалов и</p>

		оборудования.
6.	Безопасность	Предусмотрено: - соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.4. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы

1. «От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/.
2. *Габчук Е.А.* А у нас сегодня праздник. Ярославль: Академия развития, 2002 г
3. *Гомонова Е.А.* Веселые песенки для малышей круглый год. Ярославль: Академия развития, 2001 г
4. *Зарецкая Н., Роот З.* Праздники в детском саду. Москва: Айрис-пресс, 2003 г
5. *Зацепина М.Б.* Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
6. *Каплунова И., Новоскольцева И.* «Ладушки» – программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015 г.
7. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
8. Колокольчик – №25, 48, 52, 53, 54, 56, 57, 58.
9. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
10. *Кононова Н.Г.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва: Просвещение, 1990
11. *Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д.* Праздник в детском саду, Ростов-на-

Дону, 2001 г

12. *Липатникова Т.Н.* Праздник начинается. Ярославль: Академия развития 2001 г

13. *Луколина Н., Чадова Л.* Выпускные праздники в детском саду, Москва: Айрис-пресс, 2004 г

14. *Луколина Н., Чадова Л.* Утренники в детском саду, сценарии о природе, Москва: Айрис-пресс, 2004 г

15. *Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н.,* Театрализованные праздники для детей, Воронеж: Учитель, 2003 г

16. *Михайлова М.А.* Праздники в детском саду Ярославль: Академия развития, 2000 г

17. *Никитина Е.А.* Поздравляем с Женским днем. Москва: Сфера, 2002 г

18. *Рябцева И, Жданова Л.* Приходите к нам на праздник. Ярославль: Академия развития, 2000 г

19. *Федорова Г.П.* Пой, пляши, играй от души! Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001 г

Технические средства обучения

1. Магнитофон;
2. CD и аудиоматериал.
3. Мультимедийный проектор.

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов ***дидактических игр*** для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия.

Также используется ***демонстрационный материал***:

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Карточки с заданием.

3.5. Кадровые условия реализации Программы

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО являются:

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;

- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами

<i>№ п/п</i>	<i>Возраст группа</i>	<i>Форма мероприятия</i>	<i>Дата проведе ния</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>
1.	Все группы	Консультация	Сентябрь	Организация музыкальной деятельности в группах в рамках РППС.	Рекомендации воспитателям по организации РППС в группе, соответствие возрастным характеристикам, санитарным нормам, индивидуальным потребностям.
2.	Все группы	Индивидуальные консультации, совместная работа.	Октябрь	Подготовка осенних праздников	Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастом детей
3.	Все группы	Открытый просмотр осенних праздников Консультация	Ноябрь	Анализ осенних праздников в группах среднего и старшего возраста Музыкотерапия - средство сохранения психического и физического здоровья дошкольников	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками

4.	Все группы	Открытый просмотр новогодних праздников в группах + круглый стол	Декабрь	Анализ новогодних праздников	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музрука с родителями, детьми, педагогами
5.	Все группы	Консультация	Январь	Организация самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников.	Рекомендации воспитателям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе, использование музыкально-дидактических игр.
6.	Старшие группы дошкольного возраста	Открытый просмотр праздника для мам в группах старшего возраста + круглый стол	Март	Анализ праздников в группах старшего возраста	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музрука с родителями, детьми, педагогами.
7.	Все группы	Консультация	Апрель	Музыкальная деятельность как средство развития детской творческой инициативы.	Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов.
8.	Все группы	Презентация	Май	Выполнение задач музыкального образования	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи Программы нереализованные, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год