

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 12 «Аленушка» г. Сальска.**

**Рассмотрена к утверждению:**  
на заседании педагогического совета  
протокол №1 от 27.08.2024 г.



**Утверждаю:**  
заведующий МБДОУ № 12  
«Аленушка» г. Сальска  
О.Ю. Шавлинская  
Приказ №106 от 02.09.2024 г.

**Рабочая программа  
образовательной области «Музыка»  
музыкального руководителя  
на 2024 – 2025 учебный год.**

**Составитель:**  
музыкальный руководитель  
Лапутина Вера Ивановна

г. Сальск 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы.....	4-5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы .....	5-6
1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей.....	6-7
1.5	Значимые характеристики для разработки и реализации программы.....	8-9
1.6.	Планируемые результаты освоения Программы.....	<b>9=13</b>
1.7..	Педагогическая диагностика.....	13
1.7..1.	Педагогическая диагностика музыкального развития.....	14-17
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 16. до 5 лет поразвитию музыкальной деятельности.....	18
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 3 лет .....	18
2.3..	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 3 до 4 лет .....	19-21
2.4.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 4 до 5 лет .....	21-24
2.5.	Формы взаимодействия с детьми .....	24-28
2.6.	Методы и способы реализации Программы .....	29-31
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы .....	31-32
3.2.	Организация образовательной деятельности .....	33-34
3.2.1.	Регламентация образовательной деятельности .....	34-35
3.2.2.	Перспективный план.....	35 87

3.2.3.	План работы с педагогическим коллективом .....	88-89
3.2.4.	План взаимодействия с семьями воспитанников .....	90- 91
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	92-95
3.4.	Список нормативно-правовых документов .....	96
<b>IV.</b>	<b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
	Презентация Программы для родителей .....	97=98

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### 1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем МБДОУ № 12 «Аленушка» Лапутиной В.И. на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – Детский сад № 12 «Аленушка» г. Сальска (далее – ООП ДО) с интеграцией парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста – «Ладушки» (И.Каплунова, И.Новоскольцева. 2015 г.)»Теремок»,(И,А. Лыкова ) «Топ-хлоп, малыши» (автор Т.Сауко, А.Буренина, 2001 г)..

Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе Образовательной общеразвивающего вида (далее – Учреждение), в соответствии с ФГОС ДО, включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа включает время на образовательную деятельность в процессе различных видов детской деятельности, образовательную деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельную деятельность, взаимодействие с семьями.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыкальная деятельность» для детей 1,6 мес.-2 лет реализуется по программе образовательной программы дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой.— М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. — 160 с./ – (далее «Теремок»).

Образовательная область «Художественно-эстетическое воспитание» по разделу «Музыкальная деятельность» для детей 1,6 мес – 2лет, реализуется по материалам «Музыкальные минутки для малышей»: сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста А.И.Бурениной (далее - музыкальные минутки для малышей).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыкальная деятельность» для детей с 2 до 5 лет реализуется по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»(И,М Каплунова, И, А. Новоскольцева) (далее – Программа «Ладушки»).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная

деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

**Основная цель:** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

✓ способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального.

✓ **1.2 Цели и задачи реализации Программы.**

✓ **Программа «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой/.**

✓ **Цель:** создание мотивирующей образовательной среды для освоения ребенком социокультурного опыта по вектору амплификации развития с учетом его возрастных возможностей, индивидуальных особенностей и образовательного запроса его семьи.

✓ **Задачи:**

✓ - Поддержка у каждого ребенка чувства базового доверия к миру, обеспечение эмоционального комфорта и успешной адаптации к новым условиям социальной жизни в образовательной организации.

✓ - Создание условий для сохранения жизни и здоровья детей; обеспечение комплексной безопасности (витальной, социальной, экологической, информационной и др.).

✓ - Расширение представлений ребенка о мире; амплификация его развития с учетом индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи. Содействие успешной социализации и становлению социокультурного опыта ребенка в соответствии с возрастными особенностями (культурно-гигиенические навыки, самообслуживание, способы деятельности, культурные практики и др.).

✓ - Формирование позитивного опыта общения в разных ситуациях взаимодействия с другими людьми (близкими взрослыми, детьми).

✓ - Развитие понимания речи разных людей; поддержка становления собственной речи ребенка как основного средства коммуникации и познания окружающего мира.

✓ - Организация условий для системного освоения детьми доступных видов активности (предпосылок деятельности) в их разнообразии.

✓ - Поддержка становления детской инициативы и предпосылок субъекта деятельности.

✓ - Создание условий для становления образа «Я», включающего представления о своем теле, своих умениях, привычках, желаниях, интересах, достижениях.

✓ - Развитие личностных качеств: доброжелательности, активности, самостоятельности, уверенности, самоуважения и др.

✓

✓ **Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (для детей с 2 до 5 лет)**

✓

✓ **Цель:** развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

✓ **Задачи:**

✓  подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

✓  заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

✓  приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

✓  подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

✓  развивать коммуникативные возможности;

✓  научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;

✓  познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;

✓  обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

✓  развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

;

✓  обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью

✓ **1.3.. Принципы и подходы к формированию Программы.**

✓ **Программа «Теремок» (для детей с 1,6 мес. до 3 лет)**

✓

### **1.3. Принципы формирования Программы:**

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

#### **. Основные подходы к формированию Программы:**

- ✓ Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- ✓ Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 1,5 до 5 лет.
- ✓ Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- ✓ Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 5 лет) и видам музыкальной деятельности. Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для первой младшей группы, и 80 часам для второй младшей и средней групп. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике программы «Ладушки».

#### **Возрастные особенности детей от 1,6 до 5 лет.**

1. Психологические особенности детей раннего возраста (1,6-3 года). Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет, с. 14-20.
2. Психологические особенности детей младшего возраста (3-4 года). Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», с. 30-35.
3. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», с. 44-45.

#### **1.4. Характеристика возрастных особенностей детей от 2 до 5 лет**

##### ***Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет***

В возрасте 2 - 3 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку

начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. . Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

### ***Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет***

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Также детям этого возраста свойственно:

- преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способ исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкально-творческую деятельность).

Перечисленные выше и другие возрастные особенности детей четвертого года жизни необходимо учитывать как в организации работы по музыкальному воспитанию, так и при отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

### ***Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет***

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

Однако внимание, память еще отличаются непроизвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырехлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

### **1.5. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.**

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).
- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.



1.6. Планируемые результаты освоения Программы . Результатом освоения Программы, являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой характеристики возможных достижений ребенка и базируются на ФГОС ДО и целях, обозначенных в пояснительной записке к Программе.

### **1.6.1 Первая группа раннего возраста (от 1,6 мес. до 2 лет)**

#### **Музыкальное развитие**

К двум годам ребёнок:

- Внимательно слушает музыку (длительность непрерывного слушания пения взрослого - 15–20секунд);
- выражает эмоции мимикой, возгласами, жестами, словами.
- узнаёт знакомые песни, выражая это бурными положительными эмоциями (смех, хлопки в ладоши, попытки подпевать);
- воспроизводит звукоподражания в процессе пения взрослого («мяу-мяу», «ав- ав», «бай-бай», «да-да», «ля-ля», простейшие слова), прислушивается к словам песен, воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации песни;
- способен выполнять игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни, различать контрастные по звучанию звуки, по тембру и внешнему виду музыкальные инструменты.
- способен переносить в самостоятельную игру отдельных действий по подражанию действиям взрослого, сопровождая эти действия звукоподражаниями и словами (например, цокать, водя лошадку по столу, говорить: «На, па», когда кормят собачку, кричать «Ура!», подняв флажок).
- способен выполнять разнообразных танцевальные движения: делать фонарики, топтать ногой, хлопать по коленям, выполнять легкие полуприседания (руки на боках), шагать и кружиться на месте и др.

- способен приглашать друг друга плясать: вдвоем, держась за руки; втроем, пытаясь образовать кружок; небольшой группой вместе с педагогом, при этом расширяют и суживают круг.
- освоил умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни (летать, как птичка; топать, как мишка).
- при помощи взрослого способен вовлекаться в совместную игру на шумовых музыкальных инструментах: ложках, бубнах, барабанчиках, погремушках.

### **1.6.2. Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**

#### **Программа «Ладушки»**

*Музыкально-ритмические движения:*

- 1.Эмоционально отзываются на музыку;
- 2.Развит музыкальный слух;
- 3.Ходит, бегает, прыгает;
- 4.Знаком с элементами плясовых движений;
- 5.Соотносит движения с музыкой;
- 6.Развиты элементарные пространственные представления.

*Развитие чувства ритма:*

- 1.Слышит начало и окончание звучания музыки;
- 2.Марширует и хлопает в ладоши.

*Пальчиковые игры:*

- 1.Выполняет простые пальчиковые игры с текстом; 2.Координирует движения пальцев, кисти руки;
- 3.Соотносит движения с содержанием потешек, стихов. *Слушание музыки:*

- 1.Эмоционально отзывается на музыку;
- 2.Сформированы представления об окружающем мире; 3.Расширен словарный запас.

*Подпевание:*

1. Активно подпевает;
2. Эмоционально отзывается на музыку;
- 2.Сформированы представления об окружающем мире; 3.Расширен словарный запас.

*Подпевание:*

1. Активно подпевает;
2. Эмоционально отзывается на музыку различного характера; 3.Выполняет движения в соответствии с текстом песен.

*Пляски, игры:*

Активен в играх, плясках;

- 1.Чувствует ритм;
- 2.Проявляет элементарные плясовые навыки;
- 3.Координирует движения.

### **1.6.3 Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

*Музыкально-ритмические движения:*

1. Реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
2. Ориентируется в пространстве;
3. Выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
4. Легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
5. Марширует, останавливается с конца музыки;
6. Неторопливо, спокойно кружиться;
7. Меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; 8. Выполняет притопы;
9. Различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);
10. Выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).

*Развитие чувства ритма. Музицирование:*

1. Ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
2. Различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
3. Произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
4. Играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
5. Различает долгие и короткие звуки;
6. Проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;

7. Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.

*Пальчиковая гимнастика:*

1. Тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
2. Чувствует ритм;
3. Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
4. Запоминает, интонационно выразителен.

*Слушание музыки:*

1. Различает музыкальные произведения по характеру;
2. Определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
3. Различает двухчастную форму;
4. Эмоционально откликается на музыку;
5. Манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
6. Узнает музыкальные произведения;
7. Различает жанры: марш, плясовая, колыбельная.

*Распевание, пение:*

1. Реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
2. Передает в интонации характер песен;
3. Поёт, а капелла, соло;
4. Выполняет простейшие движения по тексту; 5. Узнает песни по фрагменту;
6. Звукоподражает;
7. Проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

*Пляски, игры, хороводы:*

1. Изменяет движения со сменой частей музыки;
2. Запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения (кошечка, петушок, собачка и др.);
3. Исполняет солирующие роли;
4. Исполняет пляски по показу педагога; 5. Передает в движении игровые образы

#### **1.6.4 Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

*Музыкально-ритмические движения:*

1. Ходит друг за другом бодрым шагом;
2. Различает динамические оттенки и самостоятельно меняет на них движения;
3. Выполняет разнообразные движения руками;

4. Различает двухчастную форму и меняет движения со сменой частей музыки;
5. Передает в движении образы (лошадка, медведь);
6. Выполняет прямой галоп;
7. Марширует в разных направлениях;
8. Выполняет легкий бег врассыпную, по кругу; 10

9. Легко прыгает на носочках;

10. Спокойно ходит в разных направлениях. *Развитие чувства ритма. Музицирование:* 1. Пропевает долгие и короткие звуки;

2. Правильно называет графические изображения звуков; 3. Отхлопывает ритмические рисунки песенок;

4. Правильно называет и прохлопывает ритмические картинки;

5. Играет простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах;

6. Играет произведения с ярко выраженной двухчастной формой;

7. Играет последовательно.

*Пальчиковая гимнастика:*

1. Развита мелкая моторика пальцев рук; 2. Развито чувство ритма;

3. Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса; 4. Развита память и интонационная выразительность;

5. Развит артикуляционный аппарат.

*Слушание музыки:*

1. Различает жанровую музыку;

2. Узнает и понимает народную музыку;

3. Различает характерную музыку, придумывает простейшие сюжеты с помощью педагога;

4. Знаком с жанрами: марш, вальс, танец, определяет характер;

5. Подбирает иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям;

*Распевание, пение:*



1. Передает в песне характер песни;
2. Поет протяжно, спокойно, естественным голосом; 3. Подыгрывает на музыкальных инструментах; 4. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

*Игры, пляски, хороводы:*

1. Изменяет движения со сменой частей музыки; 2. Выполняет движения эмоционально;
3. Соблюдает простейшие правила игры;
4. Выполняет солирующие роли;
5. Придумывает простейшие элементы творческой пляски; 6. Правильно выполняет движения, показанные педагогом

#### **4–5 лет**

***Слушание музыки:***

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

***Пение:***

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Стараются петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

***Песенное творчество:***

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

***Музыкально-ритмические движения:***

- Сформирован навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

***Развитие танцевально-игрового творчества:***

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **1.7. Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится в начале и в конце текущего учебного года (сентябрь, май месяц), в следующих видах деятельности:

1. Слушание
2. Пение.
3. Музыкально- ритмические движения.

Стартовая диагностика		ГРУППА МЛАДЕНЧЕСКОГО ВОЗРАСТА (1-2 года)						
Период проведения		Начало уч. года (сентябрь) или начало посещения группы младенческого возраста						
*- не диагностируется в данном возрасте								
Сформированность показателя		«2» показатель сформирован			«1» показатель в стадии формирования			
Средний уровень		1,8 - 2,0 норма-высокий			1,0 - 1,7 норма - средний			
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ»</b>								
Показатели возможных достижений (возрастные характеристики) в								
<b>Музыкальная деятельность</b>								
№	Ф.И. ребенка	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Песенное творчество*	Игра на детских музыкальных инструментах		
		Ребенок эмоционально реагирует на музыку	Ребенок эмоционально реагирует на пение	Ребенок хлопает в ладоши, притоптывает, слегка приседает, сгибает и разгибает ноги в коленях		Ребенок звенит погремушкой, колокольчиком, бубном, ударяет в барабан	Ребенок прислушивается к звучанию	
1					*			
2					*			
3					*			
4					*			
5					*			
6					*			
7					*			
8					*			
9					*			
10					*			
11					*			
12					*			
13					*			
14					*			
15					*			

16					*		
17					*		
18					*		
19					*		
20					*		
21					*		
22					*		
23					*		
24					*		
25					*		
26					*		
27					*		
28					*		
29					*		
30					*		

Ф.И.О, должность  
специалиста(ов)

<b>Финальная диагностика</b>		<b>ГРУППА МЛАДЕНЧЕСКОГО ВОЗРАСТА (1-2 года)</b>				Период проведения - окончание посещения группы мл			
<b>Стартовая диагностика</b>		<b>ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 года)</b>				Период проведения - начало уч. года (сентябрь) или на			
*- не диагностируется в данном возрасте									
Сформированность показателя		«2» показатель сформирован		«1» показатель в стадии формирования		«0» показатель не сформирован			
Средний уровень		1,8 - 2,0 норма-высокий		1,0 - 1,7 норма - средний		0,0 - 0,9 ниже нормы			
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ»</b>									
Показатели возможных достижений (возрастные характеристики) к									
№	Ф.И. ребенка	<b>Музыкальная деятельность</b>							
		<b>Слушание</b>		<b>Пение</b>	<b>Музыкально-ритмические движения</b>		<b>Песенное творчество*</b>	<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
		Ребенок дослушивает музыкальное произведение до конца	Ребенок чувствует характер музыки и передаёт его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет)	Ребенок подпевает слова, фразы несложных попевок и песенок	Ребенок вслушивается в музыку и с изменением характера ее звучания изменяет движения		Ребенок может различить звучание музыкальных инструментов, может показать (дудочка, барабан, гармошка, флейта)		Ребенок раскрашивает мазки, брызгает, клеит
1						*		*	
2						*		*	
3						*		*	
4						*		*	
5						*		*	
6						*		*	
7						*		*	
8						*		*	
9						*		*	
10						*		*	
11						*		*	
12						*		*	

13						*		*	
14						*		*	
15						*		*	
16						*		*	
17						*		*	
18						*		*	
19						*		*	
20						*		*	
21						*		*	
22						*		*	
23						*		*	
24						*		*	
25						*		*	
26						*		*	
27						*		*	
28						*		*	
29						*		*	
30						*		*	

Ф.И.О, должность  
специалиста(ов)

								Период проведения - окончание посещения группы раннего возраста	
<b>Финальная диагностика</b>			<b>ГРУППА РАННЕГО ВОЗРАСТА (2-3 года)</b>						
<b>Стартовая диагностика</b>			<b>ГРУППА МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (3-4 года)</b>					Период проведения - начало уч. года (сен	
*- не диагностируется в данном возрасте									
Сформированность показателя			«2» показатель сформирован		«1» показатель в стадии формирования			«0» показатель не сформир	
Средний уровень			1,8 - 2,0 норма-высокий		1,0 - 1,7 норма - средний			0,0 - 0,9 ниже нормы	
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ»</b>									
Показатели возможных достижений (возрастные характеристики) к									
<b>Изобразительная деятельность</b>									
<b>Рисование</b>									
<b>Лепка</b>									
<b>Аппликация*</b>									
<b>Народное ДПИ*</b>									
<b>Прикладное творчество*</b>									
<b>Приобщение к искусству</b>									
Ребенок знает народные игрушки: дымковскую, богородскую, матрешку, ваньку-встаньку									
Ф.И. ребенка		Ребенок может рисовать карандашом, кистью разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные)	Ребенок умеет пользоваться кистью (набирать краску, макать в воду, снимать лишнюю краску)	Ребенок может слепить простые формы: палочки, колбаски, колечки, лепёшки, шарики	Ребенок знает основные приемы лепки: круговые движения ладоней, сплющивание, углубление, соединение				
1						*	*	*	
2						*	*	*	
3						*	*	*	
4						*	*	*	
5						*	*	*	
6						*	*	*	
7						*	*	*	
8						*	*	*	
9						*	*	*	
10						*	*	*	

11						*	*	*
12						*	*	*
13						*	*	*
14						*	*	*
15						*	*	*
16						*	*	*
17						*	*	*
18						*	*	*
19						*	*	*
20						*	*	*
21						*	*	*
22						*	*	*
23						*	*	*
24						*	*	*
25						*	*	*
26						*	*	*
27						*	*	*
28						*	*	*
29						*	*	*
30						*	*	*

Ф.И.О, должность специалиста(ов) \_\_\_\_\_



<b>Финальная диагностика</b>		<b>ГРУППА МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА (3-4 года)</b>				Период проведения - окончание посещения			
<b>Стартовая диагностика</b>		<b>ГРУППА СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА (4-5 лет)</b>				Период проведения - начало уч. года (сентябрь)			
*- не диагностируется в данном возрасте									
Сформированность показателя		«2» показатель сформирован		«1» показатель в стадии формирования		«0» показатель не сформирован			
Средний уровень		1,8 - 2,0 норма-высокий		1,0 - 1,7 норма - средний		0,0 - 0,9 ниже нормы			
<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ»</b>									
Показатели возможных достижений (возрастные характеристики) к									
<b>Изобразительная деятельность</b>									
		<b>Рисование</b>		<b>Лепка</b>			<b>Аппликация</b>	<b>Народное</b>	
Ф.И. ребенка		Ребенок может ритмично нанести линии, штрихи, пятна, мазки	Ребенок может создать несложную сюжетную композицию, повторяя изображение одного предмета	Ребенок владеет способами лепки: раскатывание прямыми и круговыми движениями, соединение, сплющивание, сминание, прижимание	Ребенок может слепить несложный предмет, состоящий из 2-3 частей	Ребенок украшает вылепленный предмет	Ребенок правильно и аккуратно пользуется клеем	Ребенок и представляет дымковской и элементы дымковской р	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									

14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
21									
22									
23									
24									
25									
26									
27									
28									
29									
30									

Ф.И.О, должность специалиста(ов) \_\_\_\_\_

## 11 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 2 –5 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

#### Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

### 2.2. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 2 - 3 лет.

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
--------------------------------------	-------------------------------

<p><b><u>I. Слушание музыки</u></b></p>	<p>Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём (о ком) поётся, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).</p>
<p><b><u>II. Детская исполнительская деятельность</u></b></p> <p><b>1. Пение</b></p> <p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p>Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.)</p> <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>

**2.3. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 3 - 4 лет.**

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
--------------------------------------	-------------------------------

<p><b><u>I. Слушание музыки</u></b></p> <p><b>1) восприятие музыкальных произведений</b></p> <p><b>2) музыкальная деятельность</b></p>	<p>Формировать представления об отражении в музыке (народной, классической, современной) чувств, настроений, образов, явлений окружающей среды, связанной с жизнедеятельностью детей. Содействовать формированию интереса к музыке, музыкальных впечатлений, представлений об образной природе музыки, имеющей яркий конкретный образ без развития. Дать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная и плясовая).</p> <p>Учить воспринимать характер музыки (веселый – грустный), интонации (вопрос – ответ) изобразительные средства: темп (быстро – медленно), регистр (высоко – низко), динамика (тихо – громко), тембр (глухой – звонкий).</p> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие: звуковысотность (не менее октавы); длительность (простые ритмические рисунки); тембр (звучание 2–3 муз. инструментов); динамика (тихо – громко).</p>
<p><b><u>II. Детская исполнительская деятельность</u></b></p> <p><b>1. Пение</b></p> <p><b>1) восприятие песен</b></p> <p><b>2) певческая деятельность</b></p> <p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p><b>1) восприятие музыкально-ритмических движений</b></p> <p><b>2) музыкально-ритмическая деятельность</b></p>	<p>Воспринимать песни народного, классического и современного репертуара, различного по характеру и тематике, связанного с образами родной семьи, дома, воспитывать любовь к семье. Развивать интерес к песне, потребность в пении, воспринимать выразительные средства в песнях различных жанров (плясовая – колыбельная).</p> <p>Формировать умение выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Учить певческим умениям: напевность, протяжность пения; внятность; правильное интонирование. Петь слаженно, начинать после вступления. Петь коллективно, по одному, вдвоем, с музыкальным сопровождением и без.</p> <p>Развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье, формировать опыт ценностных ориентаций к домашнему миру, воспитывать любовь к семье.</p> <p>Развивать целостное восприятие упражнений, игр, танцев, воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный), побуждать воспринимать сюжетное содержание игры, танца, запоминать несложную композицию танца.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению движений, меняя их соответственно изменению частей музыкально произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений. Овладевать способами выполнения основных движений и умением согласовывать их с музыкой: ходьба бодрым шагом, спокойная; бег лёгкий; прыжки на двух ногах с продвижением вперёд. Побуждать передавать характерные движения музыкально-игрового образа.</p>

<p><b>3. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>Овладевать танцевальными движениями и шагами: народного танца (простой хороводный шаг, выставление правой ноги на пятку, притопывание правой ногой, прыжки на двух ногах, кружение вправо, несложные хлопки, помахивание вверху платочком); детского бального танца (лёгкий бег на носочках, прямой галоп, ритмичные хлопки под музыку, выставление правой ноги на носок, кружение в паре в «лодочке», движения с атрибутами); современного детского игрового танца (элементарные шаги и движения для рук и ног).</p> <p>Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на детских музыкальных инструментах и игрушках (металлофоне, бубне, барабанае, дудочке, колокольчике). Развивать восприятие средств выразительности (медленный и быстрый темп, высокий и низкий регистр. Осваивать приёмы игры на игрушках – самоделках, бубне, ложках, колокольчиках, металлофоне. Побуждать ритмически верно передавать несложный ритмический рисунок, соблюдая темп (медленный или быстрый).</p>
<p><b><u>III.</u></b> <b><u>Детское музыкальное творчество</u></b></p> <p><b>1. Восприятие музыки</b></p> <p><b>2. Песенное творчество</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмическое творчество</b></p> <p><b>4. Импровизации на музыкальных инструментах</b></p>	<p>Выражать свои впечатления от прослушанной музыки в суждениях.          Передавать характер марша, весёлой пляски, колыбельной в пластической импровизации.          Побуждать к музыкально - творческим проявлениям, импровизируя своё имя, интонации вопроса, ответа, звукоджика и т. д.</p> <p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности, к творческому самовыражению, к импровизации игрового образа.          Учить детей импровизировать в соответствии с заданным содержанием: передать на бубне или барабанае особенности движения медведя, на колокольчике – бег мышки, на треугольнике – прыжки зайчика, звуки сильного дождя и слабого дождика.</p>

**2.4. Содержание психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности с детьми 4 - 5 лет.**

<i>Виды музыкальной деятельности</i>	<i>Образовательные задачи</i>
--------------------------------------	-------------------------------

<p><b><u>I. Слушание музыки</u></b>  <b>1) восприятие музыкальных произведений</b></p> <p><b>2) музыкальная деятельность</b></p>	<p>Продолжать формировать ценностные ориентации ребёнка к ближайшей окружающей среде (природа, детский сад, семья).</p> <p>Поддерживать интерес к музыке. Формировать представление об образной природе музыки, имеющей яркий художественный образ в развитии.</p> <p>Развивать представление о первичных жанрах в музыке (песня, танец, марш) и о видах песни.</p> <p>Воспринимать и различать характер музыки (спокойный – задорный), интонации (просящая - сердитая), средства музыкальной выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный);</li> <li>- регистр (высокий, средний, низкий);</li> <li>- динамика (громко, умеренно громко, тихо);</li> <li>- тембр (нежный, звучный, яркий).</li> </ul> <p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звуковысотность (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты);</li> <li>- длительности (половинные и четвертные ноты);</li> <li>- тембр, динамика (громко, умеренно громко и тихо).</li> </ul> <p>Формировать у детей отношение к музыке в суждениях, моделировать характер музыки. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке.</p>
<p><b><u>II. Детская исполнительская деятельность</u></b></p> <p><b>1. Пение</b>  <b>1) восприятие песен</b></p> <p><b>2) певческая деятельность</b></p> <p><b>2. Музыкально-ритмические движения</b>  <b>1) восприятие музыкально-ритмических движений</b></p>	<p>Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию, связанного с образами семьи, с жизнедеятельностью детей. Поддерживать интерес к пению, сравнивать различные песни (колыбельная, плясовая, марш).</p> <p>Учить выразительно исполнять песни различного характера и содержания. Продолжать учить певческим умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильная осанка;</li> <li>- напевность и отрывистое звучание;</li> <li>- чёткая артикуляция;</li> <li>- пение естественным звуком;</li> <li>- дыхание (короткие фразы на одном дыхании);</li> <li>- пение по ручным знакам (1–5-я ступени);</li> <li>- правильно интонировать мелодию песни.</li> </ul> <p>Петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и без.</p> <p>Продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и</p>

<p>2) <i>музыкально-деятельность</i></p> <p><i>ритмическая</i></p> <p>3. Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>содержания, связанного с жизнедеятельностью детей. Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов. Воспринимать выразительность музыки и движений, различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный) и соответствующие ему движения. Воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, их форму, композицию.</p> <p>Побуждать к выразительной передаче характера музыки (спокойный, бодрый), игрового образа в развитии. Обучать способам выполнения движений, учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств выразительности двух-, трехчастного произведения.</p> <p><b>Осваивать основные движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба высоким шагом;</li> <li>- спокойная ходьба;</li> <li>- ходьба на носочках;</li> <li>- бег легкий;</li> <li>- прямой галоп;</li> <li>- прыжки на двух ногах;</li> <li>- подскоки;</li> </ul> <p><b>танцевальные движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, тройные дроби, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны);</li> <li>- детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).</li> </ul> <p>Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, барабане, треугольнике, дудочке и т. д.).</p> <p>Развивать восприятие средств музыкальной выразительности (медленный, умеренно медленный и быстрый темп, высокий, средний и низкий регистр, тихое, умеренно громкое и громкое звучание, тембры инструментов – нежный, звучный, постоянную ритмическую пульсацию).</p> <p>Продолжать осваивать способы игры на металлофоне на одной пластинке. Учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. Побуждать играть в шумовом ансамбле слаженно, ритмично, вовремя.</p>
---	---



<b>III.</b>	
<b>Детское музыкальное творчество</b>	
<b>1. Восприятие музыки</b>	Учить детей передавать характер музыки в движении.
<b>2. Песенное творчество</b>	Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.
<b>3. Музыкально-ритмическое творчество</b>	Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, потом бодрый), содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей в музыке.
<b>4. Импровизации на музыкальных инструментах</b>	Побуждать детей к творческой импровизации на металлофоне своего имени и т. д.

## 2.5. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

*Формы образовательной деятельности*

<i>ООД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушание музыки;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- беседа интегративного характера;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения;</li> <li>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты;</li> <li>- игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>
---	---	---

## Раздел «Пение»

### Формы образовательной деятельности

<i>ООД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт</li> </ul>	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в тёплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание РППС, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов);</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> </ul>

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

**Формы образовательной деятельности**

<b><i>ООД</i></b>	<b><i>Режимные моменты</i></b>	<b><i>Самостоятельная деятельность</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- танец</li> </ul>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>– в других видах деятельности;</li> <li>– во время прогулки;</li> <li>– в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>– на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.)</li> </ul> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>

**Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах »**

**Формы образовательной деятельности**

<b><i>ООД</i></b>	<b><i>Режимные моменты</i></b>	<b><i>Самостоятельная деятельность</i></b>
-------------------	--------------------------------	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>Использование музыкальных инструментов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в других видах детской деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;</li> <li>- игра на шумовых музыкальных инструментах;</li> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- музыкально-дидактические игры</li> </ul>
---	--	--

## Раздел «Творчество»

### *Формы образовательной деятельности*

<i>ООД</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
------------	-------------------------	-------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментирование со звуками;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная подвижная игра на прогулке;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт-импровизация на прогулке</li> </ul>	<p>Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка1</p>
---	--	--

## 2.6. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

### Средства реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников

#### Вторая группа раннего возраста

(2-3 года)

- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха

- Картотека пальчиковых игр

- Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»

- Наглядно-иллюстративный материал: комплект «Мир в картинках.

«Музыкальные инструменты» сюжетные картины.

- Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубенцы, маракасы, бубны;

- Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр

Атрибуты к играм и танцам (цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, погремушки и т.д).

### 3-4 лет

**Методы** музыкального воспитания **детей 3–4 лет** определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребёнка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребёнка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку – **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение её должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладомелодического слуха может служить **показ взрослым приёмов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребёнок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов: неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей.

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **ярко наглядного материала**:

- ✓ иллюстрации и репродукции;
- ✓ малые скульптурные формы;
- ✓ дидактический материал;
- ✓ игровые атрибуты;
- ✓ музыкальные инструменты;
- ✓ аудио- и видеоматериалы;
- ✓ «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- ✓ театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринуждённой обстановки**, в которой ребёнок чувствует себя комфортно, раскрепощённо. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип – **целостный подход** в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности. Третьим принципом является **принцип последовательности**, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идёт на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать своё впечатление в движении.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнёрства**. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

#### **4-5 лет**

**Методика** обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4–5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

**Пение:** Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

**Музыкально-ритмические движения:** методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему



вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

**Творческая деятельность:** в процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

***Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:***

- ✓ Музыкальная терапия
- ✓ Дыхательная гимнастика
- ✓ Музыкально-ритмические упражнения
- ✓ Пальчиковая гимнастика
- ✓ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка.

Также к ним относятся:

- ✓ Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при НОД
- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- ✓ Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

##### *Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы*

1. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* «Ладушки» – программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. СПб.: Композитор, 2003.
2. *Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
3. *Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н.* Музыка и движение.
4. *Буренина А.И.* Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО,
5. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
6. *Макшанцева Е.Д.* .
7. *Макшанцева Е.Д.* Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. М.: АРКТИ, 1999. .
8. *Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д.,* Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА, 1998.
9. *Соболева Э.Д.* Праздники и развлечения в детском саду.

##### *Технические средства обучения*

1. Магнитофон;
2. CD и аудиоматериал.

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов *дидактических игр* для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия

Также используется *демонстрационный материал*

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.

4. Карточки с заданием.

### 3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей;*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде *организованной образовательной деятельности* (далее – ООД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.*

#### **Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

#### 3.2.1. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

Возрастная группа	Количество мероприятий		
	<i>Неделя</i>	<i>Месяц</i>	<i>Год</i>
<i>Общеразвивающая группа 2-3 лет</i>	2	8	72

	<i>Длительность ООД составляет 12-15 минут</i>		
	<b><i>Праздники и развлечения:</i></b>		
	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
	<i>Праздники</i>		<i>3</i>
	<i>Длительность мероприятия 20–30 минут</i>		
<b><i>Общеразвивающая группа 3-4 лет</i></b>	<b><i>Неделя</i></b>	<b><i>Месяц</i></b>	<b><i>Год</i></b>
	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>72</i>
	<i>Длительность ООД составляет 15-20 минут</i>		
	<b><i>Праздники и развлечения:</i></b>		
	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
	<i>Праздники</i>		
	<i>Длительность мероприятия 30–35 минут</i>		
<b><i>Общеразвивающая группа 4-5 лет</i></b>	<b><i>Неделя</i></b>	<b><i>Месяц</i></b>	<b><i>Год</i></b>
	<i>2</i>	<i>8</i>	<i>72</i>
	<i>Длительность ООД составляет 20 минут</i>		
	<b><i>Праздники и развлечения:</i></b>		
	<i>1</i>	<i>4</i>	<i>36</i>
	<i>Праздники</i>	<i>1</i>	
	<i>Длительность мероприятия 30–40 минут</i>		

### 3.2.2.Перспективное планирование по возрастным группам

#### Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

##### Первая группа раннего возраста № 2

А.И. Буренина «Музыкальные минутки для малышей». Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО

##### Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 1,5-2 лет

Количество НОД в неделю – 2, продолжительность – 5-10 минут

##### Перспективное планирование работы по музыкальному развитию с детьми 1,5-2 лет

Месяц	Задачи ООД	Содержание (репертуар)
Сентябрь	Адаптация. Знакомство с детьми. Игры с музыкальными игрушками. Способствовать развитию первых эмоциональных реакций на музыку, звуковое внимание, умение вслушиваться в интонации взрослого. Знакомить со звучащими игрушками и муз. инструментами (погремушками, колокольчиком)	«Ладушки-ладошки» сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского «Танечка, баю-байбай» р.н.п. в обр. В. Агафонникова. «Ладощечка» р.н.п.обр.Казанцевой «Марш» муз. Тиличеевой. «Ходим и бегаем», муз. Тиличеевой
Октябрь	Создать условия для появления интереса к музыкально-ритмическим движениям.	<u>Пение и слушание:</u> «Зайка» муз.Тиличеевой

	<p>Способствовать развитию умения откликаться общим оживлением на музыку веселого, радостного характера.</p> <p>Знакомить со звучащими игрушками (молоточек, погремушка)</p>	<p>«Киска» муз.Александрова «Собачка» муз.Раухвергера <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ладощечка» р.н.п.обр.Казанцевой «Марш» муз. Тиличеевой. «Ходим и бегаем», муз. Тиличеевой, «Устали наши ножки», сл. Соковниковой.</p>
Ноябрь	<p>Создать условия для возникновения положительной эмоциональной реакции на игровые образы, игрушки би-ба-бо.</p> <p>Способствовать развитию эмоциональной реакции на музыку, звукового внимания, умения вслушиваться в интонации взрослого.</p> <p>Побуждать детей повторять за педагогом повторяющиеся слоги (ля-ля-ля, да-да-да)</p>	<p><u>Подпевание:</u> «Птичка» муз.Попатенко «Да-да-да!» муз.Тиличеевой. <u>Слушание:</u> «Дождик» муз.Лобачева «Осенняя песенка» муз.Александрова <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходим – бегаем», муз. Парлова; «Марш», «Бег» муз. Ломовой. «Пляска с листочками» муз.Вересокиной «Танец-игра с грибочками» рнм</p>
Декабрь	<p>Формировать устойчивый интерес к музыке.</p> <p>Развивать слуховую сосредоточенность.</p> <p>Активизировать элементарное восприятие музыки и побуждать к эмоциональному отклику на неё.</p> <p>Обогащать слуховой опыт детей, приобщать малышей к слушанию веселых и спокойных мелодий, учить прислушиваться к мелодичному звучанию колокольчика, погремушки.</p> <p>Побуждать малышей двигаться в соответствии с характером музыки.</p> <p>Формировать умение выполнять несложные</p>	<p><u>Подпевание:</u> «Ладушки» - рнм (авторы материала Н.Блуменфелд, Т.Бабаджан) «Корова» муз.Попатенко «Елочка» муз. Быстровой <u>Слушание:</u> «Погремушечка» - укр.н.м. «Колокольчик» - рнм Игра «Найди колокольчик» <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ножками затопали» - М.Раухвергера «Вот как мы умеем» муз. Тиличеевой «Зимняя пляска» муз. Старокадомского</p>

	движения по показу Взрослого.	«Зайчики и лисичка» муз.Г.Финаровского
Январь	Побуждать детей танцевать знакомые пляски, выполнять движения с предметами и без них, соответственно тексту песни. Продолжать обогащать слуховой опыт детей: учить слышать изменения в динамике (тихо-громко). Знакомить с русским музыкальным фольклором. Расширять музыкальные впечатления детей. Продолжать побуждать к подпеанию.	<u>Подпевание:</u> «Собачка», сл. Н. Комиссаровой, муз. М. Раухвергера. «Жук», сл. Н. Френкеля, муз. В. Карасевой <u>Слушание:</u> «Ах ты, берёза», р.н.п. в обр. Г. Левкодимова, «Из-под дуба», р.н. муз. в обр. Г. Левкодимова <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Разбудим Таню», муз. Е. Тиличевой. «Воротики», р.н.м в обр. Р. Рустамова. «Пляска с куклами»
Февраль	Продолжать развивать навыки ходьбы и лёгкого бега. Учить детей слышать изменения в динамике (тихо-громко). - Знакомить детей с русским музыкальным фольклором. Способствовать появлению умения подпевать повторяющиеся в конце песен звукоподражания. Расширять музыкальные впечатления детей Создать условия для появления эмоционального отклика у детей, побуждать их активно участвовать в играх. Развивать тембровый слух, продолжая знакомство с ДМИ.	<u>Подпевание:</u> «Корова» муз.Попатенко «Киска» муз.Александрова «Собачка» муз.Раухвергера <u>Слушание:</u> «Бубен», муз. Г. Фрида, «Погремушки», муз. М. Раухвергера. «Ах ты, берёза», р.н.п. в обр. Г. Левкодимова, <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Марш» В. Дешенова «Научились мы ходить» сл и муз. Е. Макшанцевой
Март	Приобщать детей к слушанию песни весёлого характера. Воспитывать слуховую сосредоточенность, отмечать тихое и громкое звучание музыки хлопками в ладоши. Побуждать детей эмоционально откликаться	<u>Подпевание:</u> «Колыбельная» р.н.м. «Собачка» муз.Раухвергера <u>Слушание:</u> Музыкальное упражнение «Тихо-громко» («Во поле берёза стояла»)

	<p>на ласковую, спокойную песню. Стимулировать подпевание повторяющихся слов «баю-баю».</p> <p>Побуждать малышей передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки.</p> <p>Приучать малышей выполнять движения в определённой последовательности в соответствии с текстом, по показу воспитателя.</p> <p>Побуждать малышей активно включаться в игровую ситуацию.</p>	<p>рнм) автор материала Т.Бабаджан «Баю-баю» муз. М.Красева сл. М.Чарной</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Устали наши ножки» муз. Т.Ломовой сл. Е.Соковниной «Ножки и ладошки» муз.Л.Богаевской сл.И.Грантовской «Догони зайчика» муз.Е.Тиличевой сл.Ю.Островского</p>
--	--	---



Апрель	<p>Учить малышей внимательно слушать песенки, эмоционально на них откликаться, понимать о чём (о ком) поётся. Выполнять соответствующие движения по тексту по показу воспитателя. Познакомить с названием инструмента, с тембром барабана. Побуждать выполнять звукоподражание «бам-бам».</p> <p>Побуждать малышей подпевать песни, понятные им по содержанию, эмоционально на них откликаться.</p> <p>Развивать навык ритмичной ходьбы (умение поднимать ноги, не шаркать), формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>Выполнять несложные танцевальные движения с лентами по показу воспитателя.</p> <p>Активно включаться в игру, подпевать повторяющиеся слова, частично воспроизводить движения без показа.</p>	<p><u>Подпевание</u>  «Солнышко»  муз.и сл. М.Ю.Картушиной  «Барабан»  муз.А.Лепина  сл.Н.Френкель  «Птичка»  муз. Т.Попатенко  сл. Н.Найдёновой</p> <p><u>Слушание:</u>  «Дождик» муз.Фере  «Конек» муз.Кишко</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u>  «Марш»  муз.Е.Тиличевой  сл.А.Шибицкой  «Танец с цветами»  муз.В.Витлина  «Поиграем с мишкой»</p>
Май	<p>Совершенствовать приобретённые детьми элементарные навыки слушания музыки. Побуждать малышей реагировать на изменение характера музыки.</p> <p>Развитие тембрового слуха. Закрепление названий детских музыкальных инструментов.</p>	<p><u>Подпевание</u>  Знакомые малышам песни;  «Петушок»  обр.Р.Рустамова</p> <p><u>Слушание:</u>  «Жмурки с бубном» (рнм)  обр.В.Шутенко</p>

<p>Побуждать детей эмоционально откликаться на ласковую, спокойную песню, способствовать возникновению певческих интонаций, подговаривать нараспев отдельные слова, окончания фраз, подстраиваться к голосу взрослого. Отмечать окончание песни звукоподражанием «Ку-ка-ре-ку!» Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку, с изменением характера звучания менять движение. Выполнять несложные движения с флажками по показу воспитателя. Частично воспроизводить движения без показа, самостоятельно, в соответствии с текстом, характером, частями музыки. Побуждать малышей активно включаться в игровую ситуацию.</p>	<p>«Прогулка на автомобиле» муз.Мяскова  <u>Музыкально-дидактическая игра</u>  «Чудесный мешочек».  <u>Музыкально-ритмические движения:</u>  «Танец с флажками»  муз.и сл.М.Ю.Картушиной  «Пляска с платочками» муз.Тиличевой  «Пляска с погремушками» муз.Кишко</p>
---	--

### 3.2.2.Перспективное планирование по возрастным группам

2–3 года

*Сентябрь*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.</li> <li>2. Учить детей двигаться с предметами (листочками, флажками), выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.</li> <li>3. Побуждать детей передавать простые игровые действия.</li> </ol>	«Ловим – бегаем» Тиличеева, «Мы шагаем» Рустамов, «Ноги и ножки» Агафонникова «Листики-платочки» Гольпов.
<b>Восприятие музыкальных произведений:</b>	Учить детей слушать мелодию спокойного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать тихое и громкое звучание . Отмечать хлопками изменение мелодии музыки.	«Колыбельная» Тиличеева, «Ах вы, сени!» р.н.м., «Ловим»
<b>Пение:</b>	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Да-да-да!» Тиличеева, «Кошка» Александров,
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Ладушки»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.	«Весёлый бубен» Картушина

**Октябрь**

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым.</li> <li>2. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.</li> <li>3. Побуждать детей передавать игровые образы.</li> </ol>	«Флажки» лат.н.м., «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Ноги и ножки» Агафонникова, «Белочки»  «Гопачок» Макшанцева,
<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Баю-баю» Красев, «Песенки»
<b>Пение:</b>	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Курочка» Попатенко, «Зайка» обр. Лобачева, «В огороде»
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Ладушки» «Утёнок»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах.	«Весёлый бубен» Картушина
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Развивать звуковысотный слух.	«Птица и птенчики»

### ***Ноябрь***

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Побуждать малышей выполнять простейшие действия с предметами.</li> <li>2. Согласовывать танцевальные движения с музыкой и текстом, выразительно их исполнять.</li> <li>3. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.</li> </ol>	«Марш» Соколовский, «Марш» Тиличеева «Ножками затопали» Раухвергер, «Ноги и ножки» Агафонникова «Белочки»  «В лесу»
<b>Восприятие:</b>	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин,
<b>Пение:</b>	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	«Птичка» Попатенко, «Вот так, хорошо!»
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Утёнок» «Пышка»
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Развивать тембровый слух.	«На чём играю?» Рустамов

*Декабрь*

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• хоровод:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки».</li> <li>2. Приобщать детей к исполнению танца с атрибутами.</li> <li>3. Учить согласовывать пение с движениями, музыкой и текстом.</li> <li>4. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.</li> </ol>	«Зайчики» (любая полька) «Белочки и зайчики» «Лесные гости» Картушина «Снежинки» Вихарева, «Весёлая пляска» Картушина «Вот какая елка!»
<b>Восприятие:</b>	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев, «Зайчики» Красев
<b>Пение:</b>	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко, «Птичка» Попатенко, «Спи, мой
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Пышка» «Ёлочка»
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Совершенствовать ритмическое восприятие.	«Кукла шагает и бегаёт» Тиличеева.
<b>Элементарное музицирование:</b>	Обучение навыку игры на детских музыкальных инструментах. Развивать тембровое восприятие. Развивать динамический слух.	«Бубен и погремушка» Картушина «Тихие и громкие погремушки»

## *Январь*

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать образные движения.</li> <li>2. Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»).</li> <li>3. Учить детей ориентироваться в игровой ситуации.</li> </ol>	«Устали наши ножки» Ломова, «Лесные гости» картушина «Потягушечки» р.н.м. «Стукалка» Теплицкая,
<b>Восприятие:</b>	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Машина» Волков,
<b>Пение:</b>	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Спи, мой мишка!» Тиличева, «Машины»
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Ёлочка» «Лепёшки»
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Развивать звуковысотный и ритмический слух.	«Теремок»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать тембровое восприятие и динамический слух.	«Тихие и громкие погремушки»

## *Февраль*

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.</li> <li>2. Выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную; менять движения с изменением содержания песни.</li> <li>3. Побуждать детей передавать игровые образы.</li> </ol>	«Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Гусь» р.н.м. «Потягушечки» р.н.м. «Леталочка» -//- «Еду к бабе, еду к деду» р.н.м. «Маленький
<b>Восприятие:</b>	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Самолет» Тиличеева, «Игра
<b>Пение:</b>	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению.	«Машенька-Маша» Тиличеева, «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок»
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Цыпа-цыпа», «Лепёшки», «Оладушки»
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Развивать звуковысотный и ритмический слух. Развивать динамический слух.	«Теремок» «Тихо-громко»



## *Март*

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</li> <li>2. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</li> </ol>	«Ноги и ножки» Агафонников, «Еду к бабе, еду к деду» Картушина «Плескалочка» Картушина «Приседай» Роомэре,
<b>Восприятие</b>	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание. Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид
<b>Пение</b>	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попатенко, «Вот как хорошо» Попатенко, «Корова» Попатенко «Вот какая бабушка» Тиличеева
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Коготки», «На крыше». «Цыпа-
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Совершенствовать умение детей различать звуки по высоте.	«Чудесный мешочек»

## *Апрель*

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления.</li> <li>2. Выполнять простейшие движения с платочком, погремушкой.</li> <li>3. Совершенствовать передачу игровых образов.</li> </ol>	«Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки»
<b>Восприятие:</b>	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. Фере, «Ноги и
<b>Пение:</b>	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	«Праздничная» Попатенко, «Уточка» Попатенко, «Похлопаем в ладошки»
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«На крыше», «Бычок». «Цыпа-
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Формировать ритмический слух детей.	«А кто это?» Рустамов.
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» Картушина

## *Май*

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения:</li> <li>• танцы:</li> <li>• игры:</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей.</li> <li>2. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу.</li> <li>3. Принимать активное участие в игровой ситуации.</li> </ol>	«Ходим-бегаем» Тиличевой, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Устали наши ножки» Ломова «Хорошо в лесу» Раухвергер «Греет солнышко»
<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«В лесу» (медведь, заяка)
<b>Пение:</b>	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Улитка», «На крыше»,
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Различать характер двух частей пьесы (спит или пляшет).	«Мишка пришел в гости» Раухвергер.
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать навык элементарной игры на детских музыкальных инструментах.	«Наш оркестр» Картушина

3–4 лет

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Упражнения</li><li>• Пляски</li></ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко	«Ножками затопали» Раухвергер, «Зайчики» Тиличеева, «Птички летают» Серов, «Кто хочет побегать» обр.
<b>Восприятие:</b>	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму	«Прогулка» Волков, «Колыбельная» Назарова
<b>Пение и распевание и развитие чувства ритма:</b>	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны,	«Веселые ладошки» Макша нцева, «Петушок» обработка тс

<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики.	«Прилетели гули» «Шаловливые»
<b>Игры и упражнения на развитие чувства ритма</b>	Развивать чувство ритма.	«Весёлые ладошки»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек»

### *Октябрь*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	-------------------------------	------------------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблук; работать над образностью движений.</p>	<p>«Погуляем» Ломова, «Ай-да!» Тиличеева, «Упражнение с лентами» бол.н.м. Упражнения для рук, «Птички летают» Серов, «Фонарики»р.н.</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>Рус.н.плясовая «Осенний ветерок» Грочанинов «Плясовая»</p>
<p><b>Пение и распевание:</b></p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Петушок» р.н.пр. «Птичка» Раухвергер, «Где наши ручки?» Ломова,</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Бабушка» «Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»</p>

<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Весёлые ладошки» Знакомство с бубном Знакомство с треугольником «Фонарики»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Чей домик?» «Придумай и отгадай» «Кто в домике живёт?»

### *Ноябрь*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить в умеренном темпе, чередуя ходьбу с кружением на шаге. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с танцевальными движениями.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Улучшать качество исполнения танцевальных движений.</p> <p>Побуждать детей принимать активное участие в игре.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» Раухвергер «Ай-да!» Ильина «Зайчики» «Большие и маленькие ноги»</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• восприятие музыкальных</li> </ul>	<p>Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Марш» Парлова, Колыбельная</p>
<p><b>Пение и распевание</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.</p> <p>Побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках.</p>	<p>«Петушок» обработка Красева, «Зайка» обр. Лобачева. «Птичка» Раухвергера «Собачка»</p>



<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Мы платочки стираем» «Тики-так» «Бабушка очки»
<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Тихо-громко» (любая весёлая музыка 2-х)
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Где мои детки?» «Курица и цыплята» «В лесу» «Что делают»

### *Декабрь*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	-------------------------------	------------------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно).</p>	<p>«Марш» Соколовский, «Зимняя пляска» Старокадомский , «Марш и бег» Тиличеева, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Сапожки» р.н.м., Упражнение для рук,</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных</b></li> </ul>	<p>Развивать умение слушать различать два контрастных произведения изобразительного характера. Учить узнавать знакомые произведения.</p>	<p>«Медведь» Ребиков, «Вальс Лисы» Колодуб,</p>
<p><b>Пение:</b></p>	<p>Продолжать работать над чистым интонированием мелодии, построенной на поступенном движении мелодии вверх и вниз, а также над правильным пением терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах,</p>	<p>«Ёлочка» Бахутова, «Ёлочка» Красев, «Ёлка» П.</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Наша бабушка», «Бабушка очки надела», «Наша бабушка»</p>

<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра в имена», «Игра с бубном», «Паровоз», «Узнай»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Найди игрушку» «Зайцы» «Наш оркестр»

### *Январь*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, динамических оттенков, соответственно меняя движения. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.</p>	<p>«Марш» Парлов, «Галоп» Арсеев, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Автомобиль» Раухвергер, «Мой конёк» чеш.н.м. «Бег и махи руками» Жидичи</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных</b></li> </ul>	<p>Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстрое и медленное звучание музыки). Узнавать трехчастную форму.</p>	<p>«Лошадка» Симанский, «Колыбельная» Разорёнов,</p>
<p><b>Пение и распевание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>песенное творчество</b></li> </ul>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен.</p> <p>Побуждать детей придумывать небольшие мелодии.</p>	<p>«Машенька-Маша» Невильштейн, «Топ-топ-топоток» Журбинская,</p>

<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка» «Бабушка очки надела» «Таки-так» «Ножки» (в ботиночках)
<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Игра с именами» «Игра с бубном и именами» «Картинки» «Песенка про
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Курица и цыплята» «Три медведя» «Вот так зайцы» М...

### *Февраль*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	-------------------------------	------------------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>	<p>«Марш» Тиличеева, «Притопы» р.н.м «Медведи» Тиличеева, «Зимняя пляска» Старокадомский , «Пружинка» укр.н.м «Большие и маленькие ноги» Агафонников, тс</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных</b></li> </ul>	<p>Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять сколько частей в произведении.</p>	<p>«Полька» Бетман, «Шалун» Бер, «Плясовая»</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>песенное творчество</b></li> </ul>	<p>Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова.</p> <p>Поощрять попытки детей придумывать свои мелодии песенки кошки.</p>	<p>«Пирожки» Филиппенко, «Заинька» Красев, «Самолёт» Тиличеева, «Колыбельная» Тиличеева,</p>

<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики.	«Семья» «Сорока-белобока» «Мы платочки стираем»
<b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b>	Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.	«Звучащие клубочки» «Песенка про Мишку» «Учим Мишку»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Весёлые подружки» «Цветик-семицветик»

## *Март*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легком беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, меняя движения со сменой музыкальных фраз. Закреплять умение детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге парами.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации.</p>	<p>«Пройдем в ворота» Ломовой, «Бег с платочками» укр.н.м. «Да-да-да» Тиличеева, «Марш» Тиличеева, «Пружинка» р.н.м. «Птички летают и клюют</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать.</p>	<p>«Зима прошла» Метлов, «Капризуля» Волков. «Котя-котинька»</p>



<p><b>Пение и распевание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.</p> <p>Побуждать детей допевать мелодии колыбельных песен.</p>	<p>«Воробей» Герчик, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Бобик»</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Две тетери» «Сорока-белобока» «Прилетели гули» «Тики-так» «Семья»</p>
<p><b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b></p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Тигрёнок» «Песенка про Бобика» (музиц) «Пляска кошечки» (музиц) «Игра в имена» «Учим Бобика»</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальные птенчики»</p>

## *Апрель*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>хоровод</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей сочетать пение с движением, Помогать малышам передавать в движении изменение музыки и текст песни. Слушать и отмечать в движении начало каждой части.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение детей передавать игровые образы, развивать внимание детей.</p>	<p>«Упражнение с цветами» Жилин, «Упражнения с лентами» болг.н.м. «Да-да-да!» Тиличиева, «Воробушки» венг.н.м. «Пружинка» р.н.м. «Большие и маленькие ноги» Агафонников,</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных</b></li> </ul>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>«Шалун» Бер, «Резвушка», «Капризуля» Волков</p>

<p><b>Пение и распевание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать простейшие мелодии на слог.</p>	<p>«Самолет» Тиличеева, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Петушок»</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Коза» «Кот Мурлыка» «Две тетери» «Бабушка очки надела» «Наша бабушка» «Семья» «Тики-так»</p>
<p><b>Игры для развития чувства ритма и музицирование:</b></p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Лучики для солнышка» «Ритмические цепочки из</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>«Где мои детки?» «Кто в домике живёт?»</p>

## *Май*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b></p> <p>Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, прятаться под зонтик, прыгать через «лужи». Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Топающий шаг» р.н.м.</p> <p>«Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Побегали-потопали» Бетховен,</p> <p>«Сапожки» р.н.м.</p> <p>«Бег с платочками» укр.н.м.</p> <p>«Да-да-да» Тиличеева,</p> <p>«Пройдём в ворота»</p>
<p><b>Восприятие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>восприятие музыкальных</b></li> </ul>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>	<p>«Мишка пришёл в гости»,</p> <p>«Мишка» Рахманинов</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие певческих навыков</li> <li>• песенное творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p> <p>Побуждать детей придумывать колыбельную песню.</p>	<p>«Козлик» Гаврилов, «Цыплята» Филиппенко «Машина» Попатенко «Самолёт» Тиличеева</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Овечки», «Кот Мурлыка» «Коза», «Наша бабушка» «Сорока», «Тики-так»</p>
<p><b>Игры на развитие чувства ритма и музицирование:</b></p>	<p>Развивать у детей чувство ритма и основы элементарного музицирования.</p>	<p>«Паровоз» «Ритмические цепочки» (из жуков и солнышек)</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкальные способности.</p>	<p>Повторение ранее выученных игр по желанию</p>

4–5 лет

### Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• упражнения</li><li>• пляски</li><li>• игры</li><li>• творчество</li></ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу, менять движения в соответствии со сменой частей музыки. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, качание рук, кружение; менять их в соответствии с изменением характера. Учить детей выразительно передавать игровые образы.	«Марш» Тиличеева,  «Барабанщик»  Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, «Колыбельная» С. П.
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Восприятие музыкальных</li></ul>	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца.	«Марш» Дунаевский, «Полянка» р. н. м.

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Обучать детей выразительному пению. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно.</p> <p>Развивать чувство ритма и правильную артикуляцию.</p> <p>Учить импровизировать песню петушка.</p>	<p>«Котик» Кишко, «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., «Барабанщик» Красев, «Котик» И.Кишко «Колыбельная зайчонка»</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Побежали вдоль реки» «Ножками затопали» «Тик-так» «Семья» «Две тетери» «Коза» «Кот»</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Птица и птенчики» «Чудесный мешочек»</p>
<p><b>Элементарное музицирование:</b></p>	<p>Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.</p>	<p>Тютюнников а: «Осенний колоделесочек»</p>

## Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски, хороводы</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей слышать, различать и отмечать в движении двух и трех частей музыкального произведения. Учить детей двигаться парами по кругу и в хороводе, инсценируя песни.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>«Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, «Мячики» Сатуллина, «Марш» Парлов, «Марш» Шуберт, «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы с топотушками» р.н.м., «</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных</li> </ul>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p>	<p>«Полька» Глинка, «Грустное настроение»</p>



<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li>   <li>• творчество</li> </ul>	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодию на слог.</p>	<p>«Осенние распевки», «Осень» Филиппенко, «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«1, 2, 3, 4, 5» «Прилетели гуси» «Семья» «Кот Мурлыка» «Две тетери» «Коза», «Бабушка»</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Птица и птенчики», «Три»</p>
<p><b>Игры и упражнения для развития слуха и голоса</b></p>	<p>Формировать ритмический слух детей, учить играть на ударных инструментах.</p> <p>Развивать звуковысотный слух детей и восприятие звуков септимы.</p>	<p>«Пляска для лошадки», «Всадники» В.Витлина «Качели» Тиличиева</p>

<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Деревянные разговоры»
------------------------------------	---	------------------------

## *Ноябрь*

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками. Слышать смену музыкальных фраз и частей, соответственно менять движения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p> <p><b>3. Предложить</b> детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>	<p>«Ходьба и бег» лит.н.м. «Марш» Тиличеева «Притопы с топотушками» р.н.м. «Прыжки» Кабалевский «Мячики» Сатуллина, «Кружение парами» обр. Иорданского, «Упражнение для рук»</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.</p>	<p>«Вальс» Шуберт, «Кот и мышь» Д.Б.Синицкий</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно, подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру.</p> <p>Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации.</p>	<p>«Мне уже четыре года» Слонов, «Варись, варись, кашка» Туманян, «Детский сад» Филиппенко,</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Капуста» «Коза» «1, 2, 3, 4. 5» «Две тетери» «Наша бабушка идёт»</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры</b></p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Три цветка» «Сладкий колпачок»</p>
<p><b>Игры и упражнение для развития слуха и голоса</b></p>	<p>Формировать звуковысотный слух детей: развивать восприятие детьми звуков кварты.</p>	<p>«Курицы» Тиличеева «Котя» «Я люблю»</p>
<p><b>Элементарное музицирование:</b></p>	<p>Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.</p>	<p>«Осеннее утро»,</p>

## *Декабрь*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей самостоятельно останавливаться с окончанием музыки; учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> двигаться легко и непринужденно, передавая в движении характер музыки.</p> <p><b>3.Развивать у детей быстроту реакции. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму.</b></p>	<p>«Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «Шагаем, как медведи» Каменоградский, «Качание рук со снежинками» Жилин, «Мячики» Сатулина, «Хороводный шаг» р.н.м. «Всадники» Витлин, «Кружение</p>

<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Выражать свои чувства словами, рисунком, движениями.	«Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попетанко
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> </ul>	Формировать умение детей петь протяжно, четко произнося слова, вместе начиная и заканчивая пение. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Елочка» Левкодимова, «Дед мороз!» Герчик, «Весёлый Новый год» Жарковский
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики.	«Снежок» «Капуста» «Кот Мурлыка» «Тик-так»
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	Развивать тембровый слух. Осваивать ритм плясовой и колыбельной. Играть на бубне танец мышки и зайки.	«Угадай, на чем играю?» «Пляска мышки и зайки»
<b>Игры и упражнения на развитие слуха и голоса:</b>	Формировать звуковысотный слух детей.	«Сорока» «Паровоз»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Снежный балет» Тютюнников

## Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать формировать у детей навык ритмичного выполнения танцевальных движений, учить детей самостоятельно менять движения в соответствии со сменой двух частей произведения.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей творчески и эмоционально исполнять музыкально-игровое упражнение.</p>	<p>«Марш» Герчик, «Марш» Шуберт, «Выставленные ноги на носочек» р.н.м. «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. «Всадники»</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарт, «Колыбельная» Перингер</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.</p> <p>Учить детей самостоятельно сочинять разные по настроению мелодии.</p>	<p>«Лошадка Зорька» Ломова, «Мы - солдаты» Слонов, «Саночки» Филиппенко</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Овечка» «Мы платочки стираем» «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» «Коза»</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать тембровый слух детей.</p>	<p>«Угадай, на чем играю?», «Музыкальные загадки»,</p>
<p><b>Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:</b></p>	<p>Учить детей различать длинные и короткие звуки.</p>	<p>«Песенка про хомячка» Абелян, «Барашеньки»</p>
<p><b>Элементарное музицирование:</b></p>	<p>Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.</p>	<p>«Колокольцы» «Туча» Тютюнников</p>

## Февраль

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>хоровод</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на ложках. Слышать смену динамических оттенков, отмечая ее в движении.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> учить детей красиво и правильно исполнять элементы народной пляски: кружение, выставление ног на пятку, приседание. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Побуждать детей придумывать простейшие танцевальные движения.</p>	<p>«Вертушки» Гуммеля, «Пружинки» Ломова, «Хлоп-хлоп» Штраус, «Марш» Тиличеева, «Марш» Шуберт «Зайчики» Фрид «Мячики» Сатулина «Пузырь» «Лиса Картушина «Пляска с ложками»</p>



<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Различать средства музыкальной выразительности, передающие характер музыки.</p>	<p>«Частушка» Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Смелый наездник»</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.</p> <p>Побуждать придумывать мелодии на слог.</p>	<p>«Мы запели песенку» Рустамов, «Наша песенка простая» Александров, «Саночки» Филиппенко,</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Шарик», «Кот-Мурлыка» «Овечка» «Коза» «Прилетели»</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить и детей играть на одной пластине металлофона.</p>	<p>«Мы идем с флажками» Тиличеева</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p>	<p>Совершенствовать ритмический и звуковысотный слух детей.</p>	<p>«Кто как идет» «Петушок, курица и»</p>

<b>Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:</b>	Развивать звуковысотный слух детей.	«Я иду с цветами» Тиличеева, «Сорока» «Паровоз» Эрнесакса,
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Чайник с крышечкой» «Чайная

***Март***

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
-------------------------	-------------------------------	------------------

<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>хоровод</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Продолжать развивать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух, трехчастной формой музыки. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Учить детей переходить от плясовых движений к ходьбе, находить пару.</p>	<p>«Марш» Ломова, «Марш» Шуберт, «Погладь птичку» Ломова, «Скачут по дорожке» Филиппенко, «Мячики» Сатулиной «Дождик» Картушина «Пляска с цветами» Жилин, «Как пошли»</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро - медленно, высоко – низко.</p>	<p>«Маша спит» Фрид, «Детская песенка» Векерлен, «Ёжик» Кабалевский</p>

<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению.</p> <p>Предложить придумать песенку котенка.</p>	<p>«Чики-чики-чикалочка» «Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Воробей» Герчик,</p>
<b>Пальчиковые игры:</b>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Два ежа» «Шарик» «Мы платочки»</p>
<b>Игра на музыкальных инструментах:</b>	<p>Формировать элементарные навыки игры на металлофоне, исполнять более сложный ритмический рисунок.</p> <p>Развивать тембровое восприятие</p>	<p>«Музыкальные молоточки» «Спой и»</p>
<b>Музыкально-дидактические игры:</b>	<p>Развивать звуковысотный слух.</p> <p>Развивать тембровое восприятие.</p>	<p>«Веселые дудочки» Тиличеева.</p>
<b>Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:</b>	<p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Развивать тембровые восприятия.</p>	<p>«Пляска собачки» «Ёжик» «Лошадка»</p>
<b>Элементарное музицирование:</b>	<p>Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.</p>	<p>«Сосулька-свистулька» «Воробей»</p>

## *Апрель*

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения:</b></li> <li>• <b>танцы:</b></li> <li>• <b>хоровод</b></li> <li>• <b>игры:</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать чувство партнерства.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать детей выразительно передавать игровые образы, Совершенствовать танцевальные движения: полуприседание, кружение. Учить инсценировать песни.</p> <p><b>3. Побуждать детей образно исполнять игровые упражнения,</b> используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Дудочка» Ломова «Мячики» Сатулина, «Жучки» обр. Вишкарёва, «Упражнение с мячом» Штраус,  «Упражнение с флажками» Козыревой «Скачут по дорожке» Филиппенко «Весёлый</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Учить различать жанр песни, самостоятельно определять ее характер. Обращать внимание детей на динамические и регистровые изменения музыки. Побуждать детей придумывать свой рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.</p>	<p>«Полечка» Кабалевский «Медвежата» Красев, «Шуточка»</p>

<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям допеть знакомую считалку.</p>	<p>«Весенняя полька» Тиличеева, «Воробей» Герчик «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Замок» «Шарик» «Кот Мурлыка» «Тик-так» «Коза»</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Закреплять имеющиеся у детей навыки игры на металлофоне.</p>	<p>«Музыкальные молоточки»</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Громко - тихо» «Что делают</p>
<p><b>Игры и упражнения на развитие слуха, ритма и голоса:</b></p>	<p>Развивать звуковысотный и ритмический слух.</p>	<p>«Божьи коровки», «Зайчик ты, зайчик» р.н.п. «Петушок» «Паровоз»</p>

<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение.	«Утренняя сказка» «Зарялка»
------------------------------------	---	--------------------------------

***Май***

<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>танец</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>хороводы:</b></li> <li>• <b>творчество</b> :</li> </ul>	<p>Развивать динамический слух детей. Побуждать детей передавать характер, действия игрового образа в соответствии с музыкой. Закреплять умение выполнять движения в парах: кружиться, притопывать ногами. Развивать быстроту реакции, ловкость. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.</p>	<p>«Поскоки» фр.н.м. «Марш под барабан» «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Хороводный шаг» р.н.м. «Скачут лошадки» Витлин «Полька» Арсеев, «Вот так вот» бел.н.м. «Покажи</p>

<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных</b></li> </ul>	<p>Обратить внимание на изобразительные особенности песни, динамику звучания.</p>	<p>«Дождь идет» Арсеева, «Колыбельная» Моцарт</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> </ul>	<p>Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песни сыгранные без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне.</p>	<p>«Барабанщик» Красев «Строим дом» Красев. «Мне уже четыре года» Слонов, «Паровоз» Композитор</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Пекарь» «Кот Мурлыка» «Овечка» «Наша бабушка идет» «Земля»</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах:</b></p>	<p>Учить детей играть на металлофоне по одному и в ансамбле.</p>	<p>«Музыкальные молоточки» «Полечка»</p>
<p><b>Музыкально-дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности.</p>	<p>«Ступеньки» «Весёлые подружки» «Музыкально»</p>





### 3.2.3. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

<i>№ п/п</i>	<i>Возрастная группа</i>	<i>Форма мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>
1.	Все группы	Консультация	Сентябрь	Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя.	Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей младшего и среднего дошкольного возраста.
2.	Все группы	Индивидуальные консультации, совместная работа.	Октябрь	Подготовка осенних праздников	Роль ведущего на празднике. Изготовление атрибутов к осенним утренникам.
3.	Все группы	Открытый просмотр осенних праздников  Консультация	Ноябрь	Анализ осенних праздников в группах  Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности.	.Обсуждение осенних праздников, работа над предложениями и замечаниями.  Рекомендации воспитателям по оснащению музыкальных уголков в группах, соответствие возрастным характеристикам.
4.	Все группы	Открытый просмотр Новогодних праздников в группах	Декабрь	Подготовка и проведение Новогодних праздников..	Обсуждение проведенных праздников, работа над замечаниями, предложениями.
5.	Все группы	Консультация  Консультация	Январь  Февраль	Подготовка к встрече Старого Нового года..  Подготовка к	Рекомендации воспитателям по организации Рождественских колядок .  Рекомендации воспитателям по подготовке к

6	Все группы			Масленице	проведению Масленицы для детей младшего и среднего дошкольного возраста.
7	Младшие и средние группы дошкольного возраста	Открытый просмотр праздника для мам в группах младшего и среднего возраста. Консультация	Март	Проведение праздничных утренников. .	Обсуждение проведенных праздников, работа над замечаниями и предложениями.  Роль воспитателя в развитии самостоятельной деятельности детей.
8.	Все группы	Консультация	Апрель	Виды музыкально-дидактических игр и методика их проведения.	Музыкально-дидактические игры для использования всовместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов.
9.	Все группы	Презентация	Май	Выполнение задач музыкального образования	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи Программы нереализованные, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год

### 3.2.4. План взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

<i>№ п/п</i>	<i>Форма мероприятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>
1.	Анкетирование	Сентябрь-октябрь	Организация музыкальной деятельности в семье.	Выявление потребности родителей в музыкальном воспитании детей младшего и среднего дошкольного возраста.
2.	Родительское собрание	Октябрь	Музыка и дети.	Беседа с родителями: «Роль музыки в вашей семье».
3.	Открытое мероприятие Консультация	Ноябрь	Осенние праздники.	Посещение осенних праздников. Памятка родителям: « Культура поведения родителей на детском утреннике».
4.	Открытое мероприятие	Декабрь	Новогодние праздники	Проведение Новогодних праздников, с участием родителей.
5..	Открытое мероприятие, размещение на сайте.	Январь	Рождественские колядки.	Рекомендации родителям; «Устроим праздник сами».
6.	Консультация	Февраль	Веселая Масленица..	Беседа с родителями: «Обычаи и традиции календарного праздника.
7.	Открытое мероприятие, размещение на сайте.	Март	«Март в окошко постучал».	Проведение весенних праздников, с участием родителей.

8.	Консультация.	Апрель	Музыкальный . фольклор.	
9.	Родительское собрание	Май	Итоги года	Итоги работы за год: результаты достигнутые за год, задачи. Проектирование работы на новый учебный год

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- ✓ насыщенность;
- ✓ трансформируемость;
- ✓ полифункциональность;
- ✓ вариативность;
- ✓ доступность;
- ✓ безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ. В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

#### РППС музыкального зала

№ п/п	Название	Кол-во (шт.)
	<i>Профессиональные музыкальные инструменты</i>	
1.	Баян	1
	<i>Техническое оснащение</i>	
1.	Музыкальный центр	1
2.	Магнитофон	1
3.	Микрофон	1
	<i>Детские музыкальные инструменты</i>	

1.	Металлофон, ксилофон	6
2.	Цитры, цымбалы, гусли	4
3.	Аккордеон детский	1
6.	Барабаны	2
7.	Бубны	4
9.	Маракасы	6
10.	Трещотка	8
12.	Бубенцы	30
13.	Коробочка	2
14.	Деревянные ложки	20
	<i><b>Игрушки озвученные</b></i>	
1.	Погремушка	40
	<i><b>Музыкальные инструменты-самоделки</b></i>	
4.	Ритмозвоны (колокольчики, металлические ключи)	7
5.	Маракасы	4
	<i><b>Наглядный материал</b></i>	
1.	Портреты российских композиторов-классиков	1 аль-м
4.	Картинки с изображением различных музыкальных инструментов	35
5.	Пейзажи с разными временами года	20
6.	Сюжетные иллюстрации и картинки	45
	<i><b>Атрибуты и материалы для образовательной театрально-музыкальной деятельности</b></i>	

1.	Фланелеграф	2
2.	Домик-ширма	1
3.	Ширма большая,	1
7.	Карусель	2
8.	Султанчики	40
9.	Флажки разноцветные	40
10.	Цветные ленты	40
11.	Цветы, , веточки, листочки и т.д.	40
13.	Куклы	12
14.	Шапочки-маски (овоци)	10
15.	Шапочки-маски (фрукты, цветы)	10
16.	Шапочки-маски (животные, насекомые, рыбы и т.д.)	10
17.	Костюмы и атрибуты для театрализованной деятельности	
18.	Волшебный мешочек, шкатулка или коробочка-посылка для сюрпризов	3
	<i>Аудио- и видеокомплект</i>	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок	5
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов («+» и «-»)	32
3.	Аудиокассеты и CD с музыкой композиторов-классиков отечественных и зарубежных	5
4.	Аудиозаписи по слушанию	40

*Музыкально-дидактические игры*



«Музыкальное лото»	«Птицы и птенчики»	«Кто по лесу ходит?»
«Узнай, какой инструмент»	«Курица и цыплята»	«Кто идёт?»
«Узнай по голосу»	«Угадай-ка»	«Забавный мишка»
«Найди маму»	«Кто в домике живёт?»	«Теремок»
«Бубенчики»	«Прогулка»	«Игрушки»
«Что делают дети»	«Что делают дети?»	«Ступеньки»
«Музыкальный телефон»	«Зайцы»	«Угадай колокольчик»
«Узнай по ритму»	«Колпачки»	«Три поросёнка»
«3 кита в музыке»	«Наш оркестр»	«Определи по ритму»
«Солнышко и дождик»	«Угадай, на чём играю?»	«Учитесь танцевать»
«Всело – грустно»	«Тихие и громкие звоночки»	«Громко – тихо запоём»
«Где мои детки?»	«Музыкальный телефон»	«Угадай сказку»
«Подумай и отгадай»		
«Волшебный волчок»		«Солнышко и тучка»

### **3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"».
4. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобрнауки и науки РФ от 30.08.2013 № 1014.
5. Локальные акты ДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.

## **IV. Дополнительный раздел Программы**

### ***Презентация Программы для родителей***

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) музыкальная деятельность является частью образовательной области «*Художественно-эстетическое развитие*», которое предполагает развитие у детей-дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Согласно статье 48 Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» задачи музыкального образования в ДОУ реализуются в соответствии с рабочей программой музыкального руководителя.

Рабочая программа (далее – Программа) составлена музыкальным руководителем муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – центра развития ребенка - детского сада первой категории № 12 «Аленушка» г. Сальска с учётом основных принципов и требований к организации и содержанию различных частей музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей.

Структура и содержание Программы согласуются с требованиями ФГОС ДО к образовательной программе ДОО.

Программа разработана с учётом основной образовательной программы дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения – центра развития ребенка - детского сада первой категории № 12 «Аленушка» г. Сальска (далее – ДОУ) и в соответствии:

- с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 № 26 г. Москвы «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1014).

В Программе определено содержание и организация музыкальной образовательной деятельности с детьми от 2 до 5 лет.

Содержание Программы реализуется как в музыкальной деятельности, которая включает в себя восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, так и в других детских видах деятельности: игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, восприятия художественной литературы и фольклора

Программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в соответствии с направлениями работы ДОУ. Особенностью данного курса является включение регионального компонента. Кроме того программа составлена с использованием комплексной связи с другими образовательными областями.

Программа состоит из **трёх основных разделов**: целевого, содержательного и организационного.

**Целевой раздел** включает в себя:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения Программы;
- педагогическую диагностику.

**Содержательный раздел** представляет общее содержание Программы, обеспечивающее полноценное музыкальное развитие детей дошкольного возраста в соответствии с частями, составляющими раздел «Музыкальная деятельность».

Содержательный раздел Программы включает в себя:

а) содержание музыкальной образовательной работы по шести разделам музыкальной деятельности: «Слушание», «Пение», «Песенное творчество», «Музыкально-ритмические движения», «Музыкально-игровое и танцевальное творчество», «Игра на детских музыкальных инструментах» с учётом используемой парциальной программы «Ладушки И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, программы по музыкально-ритмическому воспитанию «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А.Бурениной и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания;

б) описание форм, способов, средств реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

**Организационный раздел** включает в себя описание материально-технического обеспечения Программы, обеспеченности методическими материалами и средствами обучения. Описание организации музыкальной образовательной деятельности и организационно-педагогических условий реализации Программы, отражает содержание, ежедневное время, необходимое на реализацию Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, их специальных музыкальных образовательных потребностей, включая время для:

- **основной образовательной деятельности** (не связанной содновременным проведением режимных моментов);
- **взаимодействия с педагогическим коллективом** по реализации Программы;
- **взаимодействия с семьями детей** по реализации Программы.

В организационном разделе также представлены нормативно-правовые документы, регламентирующие составление Программы.