**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №12 «Аленушка» г.Сальска**

**«Нетрадиционные методы и приемы в системе развития чувства ритма у дошкольников»**

**Музыкальный руководитель:**

**Пономарева Наталья Владимировна**

**2023 г**

«Жизнь есть музыка с её живым и творящим ритмом»

(Эмиль Жак-Далькроз)

Чувство ритма - это одна из музыкальных способностей, без которой практически  невозможна никакая музыкальная деятельность. Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени.

Одной из задач музыкального развития ребенка в дошкольной организации является развитие музыкальных способностей, а именно развитие чувства ритма.

Ритм формирует тело и дух человека, избавляет от физических и психологических комплексов, помогает осознать свои силы и обрести радость жизни через творчество.

По мнению К.В.Тарасовой, чувство ритма имеет три основных компонента:

темп - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков;

метр – способность к восприятию и воспроизведению акцентированных и не акцентированных звуков;

ритмический рисунок – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительности звуков, пауз.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развёрнутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребёнка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками. Без развития чувства ритма дальнейшее музыкальное развитие становится очень ограниченным. Перед ребёнком встаёт стена непонимания. Ему трудно проявлять музыкально-творческое мышление и ассоциативную фантазию. Потому что ребенок, по мнению Т.Э.Тютюнниковой, который не слышит метра, на самом деле не слышит никакой музыки, он очень ограниченно ее воспринимает, как художественное произведение или как произведение для игры, танца, потому что он не может понять этой пульсации, для него музыка не складывается ни в какие структуры.

**Что такое ритм и чувство ритма?**

**Ритм** – это чередование длинных и коротких звуков, организация мелодии во времени. Он показывает, как ноты соотносятся друг с другом по длительности звучания; то есть это комбинация пауз и звуков. Это основополагающий элемент в музыкальном произведении, без которого мелодия не может существовать.

Если ритм наблюдается вне музыки, то музыка без ритма невозможна.

**Чувство ритма** – это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

По мнению ученых метроритмическое чувство признается как базовый компонент музыкальности детей.

С точки зрения понимания, почему же ритм признается базовым компонентом музыкальности?

Ритмическое чувство это часть биологического наследия ребенка. Ребенок рождается с внутренними представлениями о ритме, потому что вся биологическая жизнь человека она ритмически обусловлена, малыш только поднимаясь на ножки в колыбельке уже может ритмично пританцовывать из чего ученые делают вывод, что эта двухдольная пульсация врожденна грудничку.

Из многочисленных научных исследований известно, что ритм имеет телесное происхождение, поскольку это связано с некоторыми биологическими процессами которые происходят в организме, в первую очередь за счет биения сердца. Это мы можем использовать на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Дети могут это прослушать, приложив руку к груди, одной рукой простукивая ритм, и когда уже все дети ритмично показывают этот ритм, педагог может сыграть какую-то мелодию, польку, например, в этом же темпе и сказать детям, смотрите у музыки тоже есть сердце, оно спрятано внутри музыки, и тогда появляется возможность переноса этого ритма на музыкальные инструменты, различные шумелки.

Но, конечно, самые первые «инструменты», позволяющие детям в развитии метроритмического чувства это звучащие жесты, как они называются в концепции Орфа, или телесные инструменты, как их называет Т.Э.Тютюнникова.

Это 4 базовых жеста: хлопки, шлепки, щелчки, притопы, удары по груди тоже можно сюда приплюсовать. Все эти движения помогают определить ритм музыки телесно.

Кратко рассмотрим некоторые системы музыкального воспитания, выделив роль ритма.

Система музыкального воспитания, созданная немецким композитором Карлом Орфом построена на элементарном музицировании, где ведущую роль занимает ритм и музыкально-ритмическое воспитание.

Т.Э. Тютюнникова создала программу "Элементарное музицирование с дошкольниками",  которая успешно прошла апробацию во многих садах и учебно-воспитательных комплексах г. Москвы.  В основу программы положены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, сочетающиеся с достижениями отечественной детской музыкальной педагогики.

 "Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной.  В основу программы вошли идеи швейцарского музыканта и педагога Эмиля Жака Далькроза и его последователей. Данная программа "…является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленных также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого  воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом" (А.И. Буренина).

"Этот удивительный ритм" И. Каплунова, И. Новоскольцева.  Данное пособие очень доступно и постепенно вводит детей в метроритм,  стимулирует детский интерес и желание заниматься, развивает чувство ритма, основано на игровых заданиях.  В основе  разработок - идея об интеграции движения и его перцепции в эмоционально окрашенной и субъективно значимой для ребёнка игровой деятельности.

Чувства метра и ритма это телесно-мышечное ощущение и лучше всего оно развивается через движение и через игру на своем теле.

Начинать работу по стабилизации метроритмического чувства лучше с младшей группы. Прохлопывание имени ребенка, например, МА-ША (четвертными) и ласково Ма-шень-ка (восьмыми). Вариантов такой игры будет множество, так как работа это довольно долгосрочная, и чтобы разнообразить ее, я использую разные варианты звучащих жестов (хлопками, шлепками по коленкам, пальчиками по щечкам и т.д.). Задания для прохлопывания или, как я говорю, пропевания, имен тоже варьируются, вначале дети называют свое имя, можно спросить , кто твой друг, пропой его имя. (педагог прохлопывает имя ребенка ПЕ-ТЯ, а все дети отвечают Пе-тень-ка). Когда дети четко при помощи звучащих жестов передают ритм, можно ритм «переносить» на музыкальные инструменты.

Играя с именами в старших группах, нужно проговаривать имена с правильным ударением (ЛЕ-на, На-ТА-ша, СтЁ-па, ДА-ша)

Очень нравится такая игра моим ребятам: дети врассыпную двигаются по залу, с остановкой музыки они образуют кружочки по 4 человека. Задача всех четверых составить цепочку из имен и прохлопать звучащими жестами. Например, ВИ-ка, Се-РЁ-жа, КА-тя, МАКС. Затем, игра продолжается, дети меняются, образуя новые четверки с новыми ритмическими цепочками.

Воспитание чувства ритма с помощью речи и потом снятие этой речи, когда остается чистый ритм - это один из приемов который вас приведет к успеху очень быстро и детям будет легко, потому что речевую поддержку всегда можно сохранить в памяти.

Упражнения и игры на развитие чувства ритма включаются в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Такая работа ведётся со 2 младшей группы.

**Ритмические слоги.** Отношение к ритмическим слогам, несмотря на солидный (около двух столетий) возраст пока еще не носит достаточного понимания.

«Эмме Пари – известный французский учитель музыки и пения середины 19 века, теоретик относительной системы воспитания слуха – привнес в систему обучения музыке ритмические слоги, создав «язык длительностей».

Часто ритмические слоги подменяются счетом – «раз-и-два-и», который никак не отражает ни эмоционального критерия музыкального ритма, ни ритмического рисунка по той, к примеру, простой причине, что счет непонятен детям («не видна» временная разница длительностей, тогда как при чтении слогами ритм становится «зримым». Показать на примере ритмической формулы из рыбок: «раз–и два-и, раз-и-два-и» и «ти-ти-Та, Та-Та» Разница очевидна!

Ценность ритмических слогов состоит в том, что:

-любая из ритмических последовательностей разучивается достаточно быстро;

- ритмические длительности и группы усваиваются успешнее и естественнее;

- с помощью ритмических слогов быстрее и легче осуществляется перевод слов в ритм;

- ритмическими слогами легче и свободнее импровизировать и сочинять;

Для работы над четвертями подходят только двуслоговые слова с ударением в первом (кош-ка, за-яц). Для работы над восьмыми удобными являются слова из четырех слогов с ударением на третий (обезьяна, погремушка, поросенок). Слова из трех слогов с ударением на первый (БА-боч-ка, ДЕ-воч-ка, БЕ-лочка) и третий (кро-ко-ДИЛ, о-гу-РЕЦ) представляют собой простые комбинации четвертей и восьмых. Такой прием называется речетация.

**Игры с картинками.** Знакомство с элементами музыкальной речи основанное на прототипах окружающей действительности – приём известный и получающий всё большее распространение в методике. В частности, основные ритмические группы (четверти и восьмые) изучаются детьми в сопоставлении больших и малых образов.

Категория длины и тем более деления длительности – для ребёнка понятия условные, они формируются на более позднем этапе. «Образ» же ритмической группы и понятен, и многовариантен, поэтому четверти и восьмые «переодеваются» в облики звериных мам и пап, их детей. Предметы также могут быть «большими и маленькими».

**Упражнения с ритмическими карточками** позволяют сделать работу по развитию чувства ритма эффективной, а сочетание звучащих жестов, ритмослогов и зрительного восприятия способствует тренировке внимания и развитию координации, ощущению единого темпа.

Как свидетельствуют наблюдения и многочисленные эксперименты, во время восприятия музыки человек совершает заметные или незаметные движения, соответствующие ее ритму, акцентам. Это движения головы, рук, ног, а также невидимые движения речевого, дыхательного аппаратов. Часто они возникают бессознательно, непроизвольно. Попытки человека остановить эти движения приводят к тому, что, либо они возникают в другом качестве, либо переживание ритма прекращается вообще. Это говорит о наличии глубокой связи двигательных реакций с восприятием ритма, о моторной природе музыкального ритма.

Развивая у детей чувство ритма, я большое внимание нужно уделить **музыкальному движению**.   По тому, как ребёнок  двигается, импровизирует под музыку, передавая определённый образ, насколько выразительны его движения, определяется степень развития чувства ритма. Музыкальное  движение рассматривается как средство развития эмоциональной отзывчивости на музыку, ритмичности, выразительности движений, внимания, памяти. Считается,  что для ребёнка необходимо музыкальное движение, так как оно развивает и укрепляет весь детский организм - укрепляет мышцы, улучшает кровообращение, дыхательные процессы, развивает мускулатуру.  Сам процесс движения под музыку приносит детям радость, положительно сказывается на психическом здоровье детей, помогает раскрепоститься, обрести уверенность в себе.

**Игры с палочками (клавесы).** Главная цель игр с палочками состоит в том, что решается целый комплекс задач, связанных с развитием речевых интонаций голоса, развитием мелкой моторики, развитием координации движений. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

**Один из приемов развития чувства**ритма – узнавание мелодии по одному лишь ритму. Этот способ опирается на внутренний слух и на ясные музыкальные образы, запечатлевшиеся в памяти (воспринятый ритм ребенок запоминает внутренним слухом и сравнивает с другими ритмами, и в результате он вспоминает ритм знакомой песни в точности совпадающий с только что услышанным ритмом). Для наибольшего успеха в усвоении ритмических формул детьми можно использовать игру: «Эхо». Это упражнение, которое заключается в том, что педагог прохлопывает ритмические мотивы, а дети, подражая, точно повторяют каждый из них. Игра эта станет привлекательной и легкой, если ребенок не только будет подражать хлопкам, но и произносить при этом вслед за педагогом короткие тексты (частушки, прибаутки, песенки и т.п.).

Уделяя большое внимание в своей работе развитию чувства ритма и метроритмического чувства, мы стремимся к поиску качественного, эффективного, продуктивного взаимодействия  с детьми. Музыкально-речевые игры как трамплин для развития музыкально-ритмических способностей, способствующих общему развитию: умственных способностей, психических процессов - мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей дошкольного возраста.

Чувство ритма даёт возможность и шанс каждому ребёнку выразить себя, показать своё отношение к музыке, а  воспитание с помощью музыки  формирует духовно богатый мир ребёнка, помогает стать  ему творческой, всесторонне-развитой личностью.