

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №12 «Аленушка» г.Сальска**

Рассмотрена и принята к  
утверждению  
на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 22 августа 2023г.

Утверждаю:  
О.Ю.Шавлинская



Заведующий МБДОУ №12  
«Аленушка» г.Сальска  
приказ №120 от 01.09.2023г.

**Рабочая программа  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
Пономаревой Натальи Владимировны  
на 2023-2024 учебный год**

- на основе ФГОС ДО (Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования)
- на основе ФОП ДО (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)

2023г.

## Содержание

<b>I.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи Программы.....	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы .....	7
1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей .....	8
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы.....	9
1.6.	Педагогическая диагностика.....	12
<b>II.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет .....	23
2.2.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет .....	25
2.3.	Формы организации музыкальной деятельности .....	27
2.4.	Перспективное планирование.....	31
2.5.	Методы и способы реализации Программы .....	62
2.6.	Интеграция с другими образовательными областями.....	70
2.7.	Формы взаимодействия с родителями.....	71
2.8.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	75
<b>III.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1.	Организация образовательной деятельности.....	86
3.2.	Регламентация образовательной деятельности .....	86
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	87
3.4.	Материально-техническое обеспечение Программы .....	90
3.5.	Кадровые условия реализации Программы.....	91

## **І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **І.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее – Программа) раскрывает содержание и организацию образовательной деятельности для детей старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность», в МБДОУ «Детский сад №12 «Аленушка» г Сальска. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей и подготовительной групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 г. № 1028, (далее – ФОП) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155, в редакции от 08.11.2022, (далее – ФГОС ДО).

При разработке Программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023)
- Федеральный закон от 24.09.2022 № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” и статью 1 Федерального закона “Об обязательных требованиях в Российской Федерации”»
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся»
- Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 № 71847)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден приказом Министерства образования и науки России от 17 октября 2013г. № 1155 (с изм. на 08.11.2022);

- Указ Президента Российской Федерации Путина В.В. от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Образовательная программа дошкольного образования;
- Устав;
- Локально-нормативные акты.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

**В целевом разделе** представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в младенческом, раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

**Содержательный** раздел включает задачи и содержание образования по направлению «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников.

Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и

культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

Показаны особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся. Даны направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

**Организационный раздел** Программы включает описание психолого-педагогических условий реализации Программы, организацию развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально-техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 5 до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая и коррекционная работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

## **1.2. Цели и задачи Программы.**

Содержание Программы направлено на реализацию целей и задач.

**Цель Программы:** музыкальное развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### **Основные задачи:**

1. Формировать музыкальные знания и навыки в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
2. Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
3. Развивать исполнительские и творческие способности.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности.
5. Воспитывать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру посредством приобщения к музыкальному искусству.

### **Задачи с учетом специфики региональных и социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность:**

1. Приобщать дошкольников к культурному и музыкальному наследию своего края: образцам народного фольклора, народным художественным промыслам, культурным музыкальным традициям.
2. Вовлекать детей в художественно-творческую деятельность регионального содержания.
3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания ближайшего окружающего мира посредством музыкального искусства.
4. Воспитывать уважение к своему дому, малой Родине.

#### **Раздел «Слушание»:**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «Пение»:**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»:**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

### **Раздел «Творчество»:**

#### **песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- ✓ способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### **Коррекционный раздел:**

- ✓ оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;
- ✓ развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;
- ✓ активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности;
- ✓ выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников;



- признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

#### **1.4. Характеристика возрастных особенностей детей**

##### ***Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет***

Музыкальное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами музыкальной деятельности и появлением сложных компонентов в системах музыкальных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.



Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

### ***Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет***

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальная деятельность»), представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Обозначенные в Федеральной программе возрастные ориентиры «к одному году», «к трем годам» и так далее имеют условный характер, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребёнком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью,

гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не должны быть констатированы как трудности ребёнка в освоении образовательной программы ДОО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

### Планируемые результаты по ФОП

<b>К шести годам</b>	<b>Планируемые результаты на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;</li> <li>- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;</li> <li>- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;</li> <li>- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности; ребёнок проявляет нравственно-волевые качества, самоконтроль и может осуществлять анализ своей двигательной деятельности;</li> <li>- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;</li> <li>- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);</li> <li>- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;</li> <li>- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе</li> </ul>

<p>создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре.</p>	<p>знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;</li> <li>- ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;</li> <li>- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Планируемые результаты с учетом специфики региональных условий, в которых осуществляется музыкальная образовательная деятельность**

1. Сформированы знания о фольклоре, музыкальных традициях, праздниках и народных промыслах родного края.
2. Сформированы навыки исполнения танцевальных движений народов, проживающих в регионе.
3. Сформировано эмоционально-ценностное отношение и чувство сопричастности к семье, к родному городу (поселку), к природе, культуре на основе произведений музыкального искусства, посвященных малой Родине.
3. Дети знакомы с произведениями региональных композиторов, творчеством музыкантов, певцов.
4. Развито чувство сопричастности к достижениям уроженцев своего края, которые внесли вклад в развитие культуры, образования, искусства, спорта, к подвигам земляков - защитников Родины.

5. Развито эстетическое восприятие, умение созерцать красоту окружающего мира.
6. Развита эмоциональная отзывчивость и интерес к музыкальному искусству.
7. С удовольствием принимает участие в различных музыкальных мероприятиях регионального характера.

### 1.6. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях.

Основным методом педагогической диагностики является **наблюдение**.

Педагогическая диагностика проводится в два этапа: на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

№	5-6 лет	Движение			Чувств творит ельн ость	Слушание музыки					Пение						
		Д		П		Э	П	Р				У	П	Р			

<b>Ф.И. ребенка</b>	вигается ритмично
	Чувствует смену частей музыки
	роявляет творчество (придумывает свои движения)
	Ритмично и правильно хлопает
	Умеет составлять ритмические формулы и играть на д.м.и. эмоционально воспринимает музыку
	роявляет стремление передать в движениях х-р музыкального
	азличает двухчастную форму
	Различает трехчастную форму
	Отображает свое отношение к музыке в изобразительности
	Способен придумать сюжет к произведению
	Эмоционально исполняет песни
	Придумывает движения для обыгрывания
	знает песни по любому фрагменту
	оявляет желание солировать

### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

<b>ДВИЖЕНИЕ</b>			
<b>Критерии</b>	<b>Методика выявления</b>	<b>Уровни</b>	<b>Оборудование</b>
Двигается ритмично	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	<p><b>3 балла</b> - Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки</p> <p><b>2 балла</b> - Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание.</p> <p><b>1 балл</b> - Не справился с заданием.</p>	
Чувствует смену частей музыки	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	<p><b>3 балла</b> - Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки.</p> <p><b>2 балла</b> - Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения</p> <p><b>1 балл</b> - Не справился с заданием.</p>	
Проявляет творчество (придумывает свои движения)	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку и изобразить в движении ее	<p><b>3 балла</b> - Движения ребенка выразительны, адекватны характеру и настроению музыки</p> <p><b>2 балла</b> - Движения ребенка частично соответствуют характеру и настроению</p>	

	характер и настроение	и музыки <b>1 балл</b> - Ребенок не справляется с заданием.	
<b>ЧУВСТВО РИТМА</b>			
Ритмично и правильно хлопает	Упр. «Тук, тук, молотком». Педагог поет, ребенок простукивает кулачком о кулачок сильные доли.	<b>3 балла</b> – Ребенок правильно простукивает ритм, слышит сильные доли. <b>2 балла</b> – ребенок простукивает и четвертные, и восьмые доли. <b>1 балл</b> – не справился с заданием.	
Умеет составлять ритмические формулы и играть на д.м.и.	Выложить кружочками разного размера ритмический рисунок, проговорить слоги (ТА-ти), прохлопать и сыграть на выбранном инструменте.	<b>3 балла</b> – ребенок самостоятельно выкладывает ритмический рисунок, прохлопывает и проговаривает его, исполняет на инструменте с небольшими погрешностями. <b>2 балла</b> – ребенок самостоятельно выкладывает ритмический рисунок, с помощью педагога проговаривает и проигрывает его. <b>1 балл</b> – не справился с заданием или отказывается его выполнять.	Кружочки большие и маленькие в достаточном количестве, д.м.и.
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
Эмоционально воспринимает музыку	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	<b>3 балла</b> - Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. <b>2 балла</b> - Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. <b>1 балл</b> - Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	
Проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения	Педагог играет произведение и просит ребенка изобразить персонаж.	<b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно двигается в соответствии с характером музыки и образом, выразительно передавая в движении походку, движения, жесты и мимику (сердится, ластится, пугается, веселится). <b>2 балла</b> - Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, действия того или иного образа в той или иной ситуации и просит изобразить. <b>1 балл</b> - Ребенок не проявляет интереса.	

Различает двухчастную форму	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму (любая двухчастная пьеса по выбору педагога в условиях темповых или динамических изменений)	<b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. <b>2 балла</b> - Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. <b>1 балл</b> - Не справился с заданием.	
Различает трехчастную форму	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму («Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского)	<b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. <b>2 балла</b> - Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. <b>1 балл</b> - Не справился с заданием.	
Отображает свое отношение к музыке в изобразительности	Педагог предлагает детям изобразить придуманный сюжет к произведению	<b>3 балла</b> – ребенок рисует самостоятельно придуманный сюжет к пьесе, изображая героев, соответственно музыкальному образу. <b>2 балла</b> – ребенок затрудняется в изображении музыкальных образов. <b>1 балл</b> – не справился с заданием или отказывается его выполнять	Карандаш, краски, бумага
Способен придумать сюжет к произведению	Педагог предлагает ребенку придумать сюжет к произведению («Голодная кошка и сытый кот»)	<b>3 балла</b> – ребенок самостоятельно придумывает сюжет к пьесе изобразительного характера <b>2 балла</b> – ребенок придумывает сюжет с помощью наводящих вопросов педагога <b>1 балл</b> – не справился с заданием или отказывается его выполнять	
<b>ПЕНИЕ</b>			
Эмоционально исполняет песни	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	<b>3 балла</b> - Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности <b>2 балла</b> - Педагог обращает внимание на	



		<p>средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно</p> <p><b>1 балл</b> - Не справился с заданием (не поет вообще).</p>	
<p>Придумывает движения для обыгрывания</p>	<p>Педагог предлагает обыграть знакомую песенку, придумав движения персонажам. («Жил-был у бабушки серенький козлик» или др. по выбору педагога)</p>	<p><b>3 балла</b> – ребенок самостоятельно придумывает движения своему персонажу</p> <p><b>2 балла</b> – ребенок с трудом придумывает образные движения или делает это с помощью наводящих вопросов педагога</p> <p><b>1 балл</b> – не справился с заданием или отказывается его выполнять</p>	
<p>Узнает песни по любому фрагменту</p>	<p>Педагог исполняет любой фрагмент знакомой песни (вступление, проигрыш, куплет, припев)</p>	<p><b>3 балла</b> – ребенок самостоятельно узнает песню по любому фрагменту</p> <p><b>2 балла</b> – ребенок узнает песню только по мелодии куплета или припева</p> <p><b>1 балл</b> – не справился с заданием</p>	
<p>Проявляет желание солировать</p>	<p>Педагог предлагает устроить концерт, исполнить знакомую песню сольно</p>	<p><b>3 балла</b> – ребенок проявляет желание солировать, исполняет песню самостоятельно под аккомпанемент педагога</p> <p><b>2 балла</b> – ребенок проявляет желание петь в ансамбле.</p> <p><b>1 балл</b> – отказывается петь перед товарищами</p>	

№	6-7 лет	Движения	Чувство ритма	Слушание	Пение
---	---------	----------	---------------	----------	-------

<b>ФИ ребенка</b>	Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки
	Способность проявлять творчество
	Умение выполнять движения самостоятельно
	Выражает желание выступать самостоятельно
	Способность плавно и ритмично хлопать
	Умение составлять ритмические рисунки. проигрывать их на муз. инструменте
	Умение лепжать ритм в левухолосии
	Способность выразить отношение к музыке словами
	Стремление перелетать в движении х-п музыкального произведения
	Отображает отношение к музыке в изолятельности
	Способность самостоятельно прилмать небольшой сюжет к произведению
	Проявляет желание музицировать
	Способность эмоционально исполнять песни
Умение прилмывать движения для обыгрывания песен	
Проявление желания солировать	
Умение узнавать песню по любому фрагменту	
Имеет любимые песни	

### ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

<b>ДВИЖЕНИЕ</b>			
<b>Критерии</b>	<b>Методика выявления</b>	<b>Уровни</b>	<b>Оборудование</b>
Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	<p><b>3 балла</b> - Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки.</p> <p><b>2 балла</b> - Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения</p> <p><b>1 балл</b> - Не справился с заданием.</p>	
Способность проявлять творчество	Педагог говорит, что он волшебник и сейчас превратит всех в осенние листочки (цветочки или бабочки).	<p><b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности.</p> <p><b>2 балла</b> - Педагог просит определить</p>	

	Придумай танец осеннего листочка, цветочка, бабочки.	сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с ребенком движения, которые можно использовать в танце. И просит выполнить задание <b>1 балл</b> - Не справился с заданием.	
Выполнение движения эмоционально	Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение	<b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки. <b>2 балла</b> - Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично. Задание выполняется повторно. <b>1 балл</b> - Не справился с заданием.	
Умение выполнять движения самостоятельно	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомый танец или ритмическую композицию	<b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны. <b>2 балла</b> - Педагог напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п. (можно показать). Задание выполняется повторно. <b>1 балл</b> - Движения зажаты, скованы	
Выражает желание выступать самостоятельно		<b>3 балла</b> – ребенок проявляет желание солировать, исполняет знакомый танец или композицию самостоятельно под аккомпанемент педагога <b>2 балла</b> – ребенок стесняется выступать один, но с желанием выступает с партнером или небольшой группой детей. <b>1 балл</b> – отказывается танцевать.	
<b>ЧУВСТВО РИТМА</b>			
Способность правильно и ритмично хлопать	Педагог поет, ребенок простукивает кулачком о кулачок сильные доли.	<b>3 балла</b> – Ребенок правильно простукивает ритм, слышит сильные доли. <b>2 балла</b> – ребенок простукивает и четвертные, и восьмые доли. <b>1 балл</b> – не справился с заданием.	
Умение составлять ритмически	Педагог предлагает ребенку прослушать	<b>3 балла</b> – ребенок самостоятельно выкладывает ритмический рисунок, прохлопывает и проговаривает его,	«Солнышки» больш

е рисунки, проигрывают их на муз. инструменте	мелодию (играет) и выложить ее ритмический рисунок на фланелеграф	исполняет на инструменте с небольшими погрешностями. <b>2 балла</b> – ребенок выкладывает ритмический рисунок с помощью педагога, проговаривает и проигрывает его. <b>1 балл</b> – не справился с заданием или отказывается его выполнять.	ие и маленькие в достаточном количестве, д.м.и.
Умение держать ритм в двухголосии	Педагог предлагает ребенку простучать сильные доли такта, а сам поет небольшую попевку («Андрей-воробей»)	<b>3 балла</b> – ребенок полностью самостоятельно справился с заданием <b>2 балла</b> – ребенок допускает небольшие ошибки, сбиваясь с ритма <b>1 балл</b> – стучит хаотично или отказывается от выполнения задания	
<b>СЛУШАНИЕ</b>			
Способность выражать отношение к музыке словами	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	<b>3 балла</b> - Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна. <b>2 балла</b> - Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы) <b>1 балл</b> - Не справился с заданием, не эмоционален	
Стремление передать в движении характер музыкального произведения	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, что музыка рассказала о персонаже	<b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. <b>2 балла</b> - Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание	

		<b>1 балл</b> - Ребенок не справляется с заданием.	
Различает двухчастную форму	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	<b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. <b>2 балла</b> - Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» <b>1 балл</b> - Не справился с заданием.	
Различает трехчастную форму	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	<b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. <b>2 балла</b> - Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» <b>1 балл</b> - Не справился с заданием.	
Отображает отношение к музыке в изобразительности	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже	<b>3 балла</b> - Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. <b>2 балла</b> - Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание <b>1 балл</b> - Ребенок не справляется с заданием.	
Способность самостоятельно придумать небольшой сюжет к произведению	Педагог предлагает ребенку придумать сюжет к произведению изобразительного характера (по выбору педагога)	<b>3 балла</b> – ребенок самостоятельно придумывает сюжет к пьесе изобразительного характера <b>2 балла</b> – ребенок придумывает сюжет с помощью наводящих вопросов педагога <b>1 балл</b> – не справился с заданием или отказывается его выполнять	

ю			
Проявляет желание музицировать	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору	<b>3 балла</b> - Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. <b>2 балла</b> - Ребенок не проявляет сильных эмоций. <b>1 балл</b> - Ребенок не проявляет никаких эмоций	
<b>ПЕНИЕ</b>			
Способность эмоционально исполнять песни	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	<b>3 балла</b> - Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом <b>2 балла</b> - Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь, и просит спеть еще раз <b>1 балл</b> - Не справился с заданием.	
Умение придумывать движения для обыгрывания песен	Педагог предлагает обыграть знакомую песенку, придумав движения персонажам. (по выбору педагога)	<b>3 балла</b> – ребенок самостоятельно придумывает движения своему персонажу <b>2 балла</b> – ребенок с трудом придумывает образные движения или делает это с помощью наводящих вопросов педагога <b>1 балл</b> – не справился с заданием или отказывается его выполнять	
Проявление желания солировать	Педагог предлагает устроить концерт, исполнить знакомую песню сольно	<b>3 балла</b> – ребенок проявляет желание солировать, исполняет песню самостоятельно под аккомпанемент педагога <b>2 балла</b> – ребенок проявляет желание петь в ансамбле. <b>1 балл</b> – отказывается петь перед товарищами	
Умение узнавать песню по любому фрагменту	Педагог исполняет любой фрагмент знакомой песни (вступление, проигрыш, куплет, припев)	<b>3 балла</b> – ребенок самостоятельно узнает песню по любому фрагменту <b>2 балла</b> – ребенок узнает песню только по мелодии куплета или припева <b>1 балл</b> – не справился с заданием	
Имеет любимые песни	Педагог просит назвать и исполнить любимую песню	<b>3 балла</b> – ребенок способен не только указать название любимой песни, но и исполнить ее. <b>2 балла</b> – ребенок затрудняется в названии песни или исполняет только фрагмент песни <b>1 балл</b> – не называет песен и не помнит слов	

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **II.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 5 до 6 лет**



<p><b>Основные задачи</b></p>	<p>продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);</p> <p>развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;</p> <p>продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;</p> <p>творческой активности детей;</p> <p>развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.</p>
<p><b>Направления</b></p>	<p><b><i>Содержание образовательной деятельности.</i></b></p>
<p><b>Слушание</b></p>	<p>педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо</p>

	<p>слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.</p>
<b><i>Песенное творчество</i></b>	<p>педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<b><i>Музыкально-ритмические движения</i></b>	<p>педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.</p>
<b><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</i></b>	<p>педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
<b><i>Игра на</i></b>	<p>педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на</p>

<p><b>детских музыкальных инструментов</b></p>	<p>детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>
------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## II.2. Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 6 до 7 лет

<p><b>Основные задачи</b></p>	<p>воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;</p> <p>развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;</p> <p>развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;</p> <p>формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке; совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;</p> <p>развивать у детей навык движения под музыку;</p> <p>обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>знакомить детей с элементарными музыкальными</p>
-------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>понятиями;</p> <p>формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;</p>
<b>Направления</b>	<b>Содержание образовательной деятельности.</b>
<b>Слушание</b>	<p>педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p>
<b>Пение</b>	<p>педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки</p>

	художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.
	Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

### II.3. Формы организации музыкальной деятельности «Слушание»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
Использование музыки: - на утренней гимнастике и	- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально -	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:

<p>физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>дидактическая игра;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт - импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра.</li> </ul>	<p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### «Пение»

<b>Режимные моменты</b>	<b>Музыкальные занятия</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов);</li> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),</li> </ul>

<p>деятельности; - на праздниках и развлечениях.</p>		<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. - внесение портретов композиторов, ТСО; - создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст; - игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни; - музыкально-дидактические игры.</p>
----------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Музыкальные занятия	Самостоятельная деятельность детей
<p>Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней</p>	<p>- музыкально-дидактическая игра; - разучивание музыкальных игр и танцев;</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p>



<p>гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический;</li> <li>- танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор атрибутов для музыкально игровых упражнений;</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей;</li> <li>- ТСО;</li> <li>- импровизация танцевальных движений в образах животных;</li> <li>- инсценирование содержания песен-хороводов;</li> <li>- создание для детей игровых творческих ситуаций , способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера.</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Режимные моменты</b>	<b>Музыкальные занятия</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях;</li> <li>- во время прогулки в сюжетно-ролевых играх;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально - дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов,</li> </ul>

<p>- на праздниках и развлечениях;</p> <p>- концерт-импровизация;</p> <p>- в интегративной деятельности.</p>	<p>исполнение;</p> <p>- интегративная деятельность;</p> <p>- музыкальное упражнение;</p> <p>- творческое задание;</p> <p>- концерт-импровизация;</p> <p>- музыкальная сюжетная игра.</p>	<p>музыкальных игрушек, макетов, инструментов, ТСО;</p> <p>- создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании;</p> <p>- музыкально-дидактические игры;</p> <p>- игры-драматизации;</p> <p>- аккомпанемент в пении, танце и др.;</p> <p>- игра в «концерт», «музыкальные занятия»;</p> <p>- экспериментирование со звуками;</p> <p>- сказки-шумелки;</p> <p>- игра на шумовых инструментах.</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### II.4. Перспективное планирование

5-6 лет

	<i>Сентябрь</i>	
Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хора, менять движения по музыкальным фразам.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.</p>	<p>«Марш» Надененко, «Упражнение для рук» Шостакович, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Сметана, «Русский хор» Ломова, «Упражнение для рук» польск.н.м. «Упражнение с</p>

		ленточками» (вальс) «Приглашение» укр.н.м. «Пошёл козёл по лесу» «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Плетень» обр. Каплуновой «Воротики» Калининкова «Вальс кошки» Золотарёв
<b>Слушание:</b> • <b>Восприятие музыкальных произведений</b>	Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» Салманов, «Тревожная минута», «Раздумье» Майкапар, «Первая потеря» Шуман
<b>Пение:</b> • <b>Развитие певческих навыков</b> • <b>творчество</b>	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.  Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	«Бай-бай, качи» р.н.м., «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой, «Урожай собирай» Филиппенко, + песни по выбору муз.рук. «Пароход гудит» Ломова, «Мишка» Бырченко
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики.	«Поросята», «Здравствуй»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкальные способности.	«Ступеньки» «Прогулка» «Определи инструмент» «Громко-тихо запоём» «Что делают в домике?»
<b>Октябрь</b>		
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> • <b>упражнения</b> • <b>танец</b>	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.  2.Навыки выразительного движения:	«Марш» Золотарев, «Марш» Надененко, «Прыжки» англ.н.м., «Поскачем» Ломова, «Гусеница» Агафонников, Упражнения с лентами»

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание.</p>	<p>польск.н.м., «Ковырялочка» р.н.м., «Поскоки» Ломова, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Шуберт. «Пляска с притопами» укр.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м., «Шёл козёл по лесу» р.н.п-игра. «Плетень» Калининкова «Чей кружок» Ломова, «Ловишка»Гайдн «Воротики» р.н.м. «Ворон» р.н.приб. «Свободная пляска»</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.</p>	<p>«Осенняя песня» Чайковский, «На слонах в Индии» Гедике, «Полька» Чайковский, «Марш деревянных солдатиков» Чайковский, «Марш» Прокофьев, Римского-Корсакова, обр. Гурилёва «Во поле берёза стояла» обр. «Голодная кошка и сытый кот» Салманов</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо.  Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.</p>	<p>«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!», «Урожай собирай» Филиппенко, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Бай-качи,качи» р.н.приб. + песни по выбору</p>

		муз.рук. «Лифт», «Гуси» Бырченко
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Дружат в нашей группе» «Варим суп» «Здравствуй!»
<b>Игра для развития чувства ритма:</b>	Воспитывать чувство ритма.	«Кап-кап» «Таблица М» «Гусеница» «Таблица П» «Тук-тук, молотком» «Картинки» «Ритмические карточки»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Угадай колокольчик», «Наше путешествие» «На чём играю?», «Колобок» «Волшебный волчок», «Музыкальный магазин»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приёмами игры на них. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.	Тютюнникова: «Деревянные узоры» «Деревянные разговоры» «Деревянные танцы»
	<b>Ноябрь</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>танец</b></li> <li>• <b>игра</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.  2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки.	«Марш» Робер, «Марш» Золотарёв, «Всадники» Витлин, «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Аист» «Кружение» укр.н.м. «Поскоки» Ломова, «Гусеница» Агафонников, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Ковырялочка» р.н.м. «Отвернись – повернись» карел.н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл «Весёлый танец» евр.н.м.. «Ворон» Тиличиева,

		«Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м. «Догони меня» любая весёлая муз. «Воротики» р.н.м. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Наши кони чисты» Дубравина
<b>Слушание:</b> • <b>Восприятие музыкальных произведений</b>	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» Чайковский, «Мышки» Жилинский, «На слонах в Индии», «Полька» Чайковский, «Осень» Чайковский
<b>Пение:</b> • <b>Развитие певческих навыков</b> • <b>творчество</b>	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать детям ответ на вопрос.	«Осенние распевки» «От носика до хвостика» Парцхаладзе, Бай-качи, качи» р.н.приб. «Снежная песенка» львов-Компанеец, «К нас гости пришли» Александров «Моя Россия» Струве, «Падают листья» Красев, «Жил-был у бабушки» р.н.п. + песни по выбору муз.рук. «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Зайка», «Осень», «Капуста» «Варим суп», «Дружат в нашей группе» «Строим дом»
<b>Игры для развития чувства ритма:</b>	Развивать у детей чувство ритма.	«Тик-тик-так», «Таблица М» «Таблица П», «Рыбки», «Кап-кап», «Гусеница» «Ритмические карточки»

		(солнышки)
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Слушаем внимательно» «Найди щенка» «Какая музыка?» «Музыкальная пластинка»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Познакомить с инструментами и предметами, издающими металлические звуки. Развивать темброво-ритмический и интонационный слух.	Тютюнникова: «Играем с инструментами» (металлическая фантазия), «Озвучиваем стихи»
	<i>Декабрь</i>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>хоровод</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	«Приставной шаг» немец.н.м. «Поскоки» Ломова, «Попрыгаем и побегаем» Соснин, «Ветер и ветерок» Бетховен, «Притопы» фин.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Топотушки» р.н.м. «Аист» «Кружение» укр.н.м. «К нам приходит Новый год» Герчик, «Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м. «Танец в кругу» фин.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «Не выпустим» р.н.м., «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. «Догони меня» р.н.м. «Ловишки» Гайдн «Вальс снежных хлопьев Чайковский. Творческая пляска (рок-н-



		ролл)
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприимчивые музыкальные произведения</b></li> </ul>	<p>Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др.</p> <p>Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении.</p>	<p>«Болезнь куклы» Чайковский, «Новая кукла» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский, «Шарманка» Шостакович, «Шарманщик поёт» Чайковский</p>
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Передавать радостное настроение песни.</p> <p>Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.</p> <p>Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Елочная» Попатенко, «Дед Мороз» Витлин, «Наша ёлка» Островский, «Снежная песенка» Львов-Компанеец + песни по выбору муз.рук. «Трень-брень», «Топ-топ».</p>
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	<p>«Мы делили апельсин» «Зайка» «Снеговик» «Строим дом» «Украшаем ёлочку»</p>
<b>Игры для развития чувства ритма:</b>	Развивать у детей чувство ритма.	<p>«Колокольчик» «Живые картинки» «Гусеница» «Ритмические карточки»</p>
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	<p>«Три поросёнка», «Выполни задание» «Колобок», «Весёлая пластинка» «Весёлый маятник»</p>
<b>Элементарное музицирование:</b>	Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления.	Тютюникова: «Дракон», «Колокольцы» «Туча», «Тамбурин»
	<b>Январь</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические</b>	1.Музыкально-ритмические навыки: Учить детей отмечать сильную долю такта в	«Марш» Кишко, «Мячики» Чайковский,

<p><b>движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>танец</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера.</p> <p>3. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Ковырялочка» р.н.м. «Приставной шаг» немец.н.м. «Побегаем – попрыгаем» Соснин, «Ветер-ветерок» Бетховен, «Притопы» фин.н.м. «Парная полька» чеш.н.м. «Весёлый таец» евр.н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Займи место» р.н.м., «Ловишки» Гайдн, «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, «Холодно-жарко» «Игра в снежки» Творческая пляска «Полянка» р.н.м.</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Дать детям представление о развитии образа в музыке.</p> <p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец).</p> <p>Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях.</p>	<p>«Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Новая кукла» Чайковский, «Болельщик куклы» Чайковский, «Клоуны» Кабалевский, «Зима» Кюи, «Зимой» Шуман</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения.</p> <p>Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Зимняя песенка» Витлин, «Снежная песенка» Львов-Компанеец, «От носика до хвостика» Парцхаладзе, «Песенка друзей» Герчик, + песни по выбору муз.рук. «Мишка» Бырченко. «Зайка, Зайка, где ты был?»</p>
<p><b>Пальчиковые</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Коза и козлёнок»</p>

<b>игры:</b>		«Украшаем ёлочку» «Кот Мурлыка» «Мы делили апельсин» «Мастера» «Вышла чашка погулять»
<b>Игры для развития чувства ритма:</b>	Развитие у детей чувства ритма.	«Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Подумай и отгадай» «Выполни задание» «Музыкальные загадки» «Весёлая пластинка» «Музыкальная карусель»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать тембровый слух. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла.	Тютюникова: «Хрустальный колокольчик» «Чайник с крышечкой» «Хрустальные спицы»
<b>Февраль</b>		
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.</p> <p>3. Развивать образность и выразительность движений. Накоплению муз. впечатлений.</p>	<p>«Марш» Богословский, «Марш» Кишко, «Кто лучше скачет?» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова, «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. «Мячики» Чайковский, «Шаг и поскок» Ломова, «Весёлые ножки» лат.н.м. «Озорная полька» Вересокина, «Весёлый танец» евр.н.м. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) «Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. «Чей кружочек соберётся»</p>

		<p>скорее?» р.н.м.  «Что нам нравится зимой?» Тиличеева,  «Игра со снежками» р.н.м.  «Займи место» р.н.м.  «Я полю, полю лук» Тиличеева</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Знакомить с песнями лирического и героического характера.  Воспитывать чувство патриотизма.  Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.</p>	<p>«Утренняя молитва! Чайковский,  «Детская полька» Жилинский,  «Новая кукла» Чайковский,  «Страшилище» Витлин,  «Карнавал животных» Сен-Санс</p>
<p><b>Пение и распевание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию.  Импровизировать окончание несложной мелодии.</p>	<p>«Жучка и кот» р.н.п.  «Наша Родина сильна» Филиппенко,  «Маме в день 8 Марта» Тиличеева,  «Морской капитан» Протасов,»Песенка друзей» Герчик,  «Где был, Иванушка?» р.н.п.  + песни по выбору муз.рук.  «Зайка» Бырченко,  «Что ты хочешь, кошечка?»</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Кулачки», «Коза и козлята»  «Шарик», «Мастера»  «Вышла чашка погулять»</p>
<p><b>Игры для развития чувства ритма:</b></p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«По деревьям скок-скок»  «Гусеница»  «Ритмический паровоз»</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Удивительный светофор»  «Солнышко»  «Домик-крошечка»</p>

		«Музыкальный секрет»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Учить детей элементарным навыкам игры на детских музыкальных инструментах.	Тютюнникова «Аквариум» «Вальс-шутка» Шостакович
	<b>Март</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>хороводы:</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Учить детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.</p> <p>2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода.</p> <p>Способствовать развитию танцевально-игрового творчества.</p> <p>Развивать быстроту реакции.</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, «Передача платочка» Ломова, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м. «Марш» Богословского, «Кто лучше скачет?» Ломова, «Побегаем» Вебер, «Спокойный шаг» Ломова. «Дружные тройки» Штраус, «Шёл козёл по лесу» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Ловишка» (с Б-Я) Гайдн, «Займи мето» р.н.м. «Где был, Иванушка?» р.н.м.</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса.</p>	<p>«Баба-Яга» Чайковский, «Шарманка» Шостакович, «Вальс» Майкапар, «Утренняя молитва» Чайковский «Мама» Чайковский «Материнские ласки» Гречанинов.</p>

<p><b>Пение и распевание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.</p> <p>Предложить детям импровизировать окончание мелодии.</p>	<p>«Концерт» «Про козлика» Струве, «Мамин праздник» Гурьева, «Кончается зима» Попатенко, «Динь-динь» нем.н.п. «Светит солнышко» Ермолов, + песни по выбору муз.рук. «Играй, сверчок!» Ломова. «Самолёт» Бырченко</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развивать мелкую моторику.</p>	<p>«Мы делили апельсин» «Птички прилетели» «Две марьяшки» «Загадки»</p>
<p><b>Игры для развития чувства ритма:</b></p>	<p>Развивать у детей чувство ритма.</p>	<p>«Жуки» «Жучки» «Сел комарик на кусточек» «Ритмические карточки» «По деревьям скок»</p>
<p><b>Элементарное музицирование:</b></p>	<p>Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими.</p> <p>Развивать тонкость тембрового слуха.</p>	<p>Тютюнникова: «Много разных звуков» «Бумажное шествие» «Шуршащее приветствие» «Озвучиваем стихи»</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.</p>	<p>«Три цветка» «Музыкальное окошко» «Музыкальная поляна» «Воздушные шары»</p>
<b>Апрель</b>		
<p><b>Вид деятельности</b></p>	<p><b>Программное содержание</b></p>	<p><b>Репертуар</b></p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> </ul>	<p>1.Музыкально-ритмические навыки: Учить двигаться ритмично пружинящим бегом, кружиться в парах на бегу. Учить переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера</p>	<p>«После дождя» венг.н.м. «Зеркало» р.н.м. «Три притопа» Александрова, «Смелый наездник»</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>хоровод</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчес тво</b></li> </ul>	<p>музыки и динамических изменений.</p> <p>2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.</p>	<p>Шуман, «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, «Отойди-подойди» чеш.н.м. «Упражнение для рук» швец.н.м. «Разрешите пригласить» р.н.м. «Ну и до свидания» Штраус «Светит месяц» р.н.п. «Найди себе пару» лат.н.м. «Сапожник» польск.н.м. «Кот и мыши» Ломова, «Горошина» Карасёва «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприяти е музыкаль ных произведе ний</b></li> </ul>	<p>Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения.</p>	<p>«Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов. Повтор: «Игра в лошадки» Чайковский, «Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Две гусеницы разговаривают» Жученко.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Передавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«У матушки было четверо детей» «Скворушка» Слонов, «Солнышко, не прячься» «Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Вовин барабан» Герчик, «Про козлика» Струве, «Динь-динь» нем.н.п.</p>

		«Гуси» Бырченко, «Пчела жужжит» -//-
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Вышла кошечка» «Птички прилетели» «Кот Мурлыка» «Шарик» «Кулачки»
<b>Игра для развития чувства ритма:</b>	Развивать у детей чувство ритма.	«Лиса» «Ритмические солнышки» «Гусеница» «Жучок» «Сел комарик под кусточек»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление.	Тютюникова: «Шорох к шелесту спешит» «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Танец бумажных бабочек»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать сенсорные качества детей и музыкально-творческие способности.	«Весёлый паровозик» «Зонтик» «Цветик-семицветик» «Удивительный светофор»
	<i>Май</i>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>хоровод</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей).</p>	<p>«Спортивный марш» Золотарёва, «Ходьба и поскоки» анг.н.м. «Петушок» р.н.м. «Упражнение с обручем» лат.н.м. «После дождя» венг.н.м. «Зеркало», «Три притопа» Александров, «Смелый наездник» Шуман. «Весёлые дети» лит.н.м. «Весёлая пляска»</p>



		«Земелюшка-чернозем» р.н.м., «Игра с бубном» Красев, «Горошина» Карасёва, «Перепёлка» чеш.н.м. «Кот и мыши» Ломова «Весёлые лягушата» Литовко
<b>Слушание:</b> • <b>Восприятие музыкальных произведений</b>	Учит детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику; характер вступления, куплетов песни. Учить передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике.	«Две гусеницы разговаривают» Жученко. «Кукушка» Аренский,
<b>Пение:</b> • <b>Развитие певческих навыков</b> • <b>творчество</b>	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы.  Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии).	«Я умею рисовать» Абелян, «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Скворушка» Слонов, «У матери четверо было детей» нем.н.м. «Вовин барабан» Герчик, «Динь-динь» нем.н.п. + песни по выбору муз.рук. «Догадайся, кто поет?»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать у детей метроритмическое чувство, ощущение темпа.	Тютюнникова: «Часы и часики» «Будильник» «На стене часы висели» «Часы»
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Цветок», «Коза и козлёнок» «Маляр» «Гусеница»
<b>Игры для развития чувства ритма:</b>	Развивать у детей чувство ритма.	«Маленькая Юлька» «Ритмические карточки»

**6-7 лет**

<b>Сентябрь</b>		
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<p><b>Музыкально-ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>пляски</b></li> <li>• <b>хороводы</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку.</p> <p><b>2. Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Физкульт-Ура!» Чичков, «Марш» Леви», «Большие крылья» арм.н.м. «Прыжки» Шитте, «Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, «Приставной шаг» р.н.м. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. «Весёлые скачки» Можжевелова «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Почтальон», «Алый платочек» чеш.н.м. «Машина и шофёр» К.Орф «Танцевальная угадай-ка»; Танцевальные импровизации</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.</p>	<p>«Танец дикарей» Нака «Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов. «Вальс игрушек» Ефимова</p>

	<p>Закреплять у детей представление о характере музыки.</p> <p>Учить сравнивать произведения со схожим названием, учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений.</p>	<p>+</p> <p>«Дождик» Свиридов, «Облака плывут» Майкапар, «В церкви» «Утренняя молитва» Чайковский.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Песенное творчество</li> </ul>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Песня дикарей» «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Осень» Арутюнов, «Падают листья» Красев + песни по выбору муз.рук. «Осенью» Зингер, «Колыбельная» Карасёва «Веселый и грустный колокольчик» «Ёжик и бычок»</p>
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	<p>«Мама», «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши» «Птенчики в гнезде» «Осенний букет» «Осенние листья»</p>
<b>Игры на развитие внимание и ритма:</b>	Развивать внимание, память и чувство ритма.	<p>«Комната наша» Ритмические распевки из солнышек; «Ритмич. цепочка» «Гусеница» «Горн», «Хвостатый – хитроватый»</p>
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в	Тютюнникова: «Деревянные танцы»

	звукотворчестве.	
	<b>Октябрь</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>танцы</b></li> <li>• <b>игры</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.</p>	<p>«Марш» Люлли «Высокий и тихий шаг» Люлли «Боковой галоп» Шуберт «Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Приставной шаг» Макаров «Бег с лентами» Жилин, «Прыжки» Шитте «Вальс» Джойс, «Полька» Чичков, «Отвернись-повернись» кар.н.м. «Зеркало» Барток «Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м. «Осенние листья» Косма.</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Учить детей различать изобразительность музыки. Провести тематическую беседу на тему «Вальс».</p>	<p>«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Марш гусей» Канеда «Осенняя песнь» Чайковский «Вальс игрушек» Ефимов + «Утро» Григ, «Вечер» Прокофьев, «Вечером» Шуман, «Вальс» Майкапар, Чайковский, Леви.</p>
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание</p>	<p>«Бубенчики» Тиличеева, «Ехали медведи» Андреева, «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Скворушка прощается»</p>

	на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.  Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	Попатенко, «Осень» Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» Герчик+ песни по выбору муз.рук. Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю» «Осенью» Зингер.
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Осенние листья» «Капуста», «Орехи» «Сидит белка»
<b>Игры на развитие внимания, памяти и чувства ритма</b>	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Весёлые палочки» «Пауза» «Определи по ритму» Тиличеева
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.	Тютюнникова: «Осенний калейдоскоп»: «Разговор с листьями», «Осеннее утро» «Осеннее настроение», «Осенний дождик»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Наше путешествие» «Ступеньки» «На чём играю?» «Колобок» «Слушаем музыку» «Музыкальная шкатулка»
	<b>Ноябрь</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в	«Марш» Люлли, «Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки и сильный шаг» Глинка, «Боковой галоп» Шуберт, «Упражнения для рук»

<ul style="list-style-type: none"> <li><b>творчество</b></li> </ul>	<p>движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения:</p> <p>Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей.</p> <p>Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.</p>	<p>Вилькорейская, «Хороводный шаг» р.н.м. «Прыжки через воображаемые препятствия» англ.н.м., «Приставной шаг» Макаров, «Добрый жук» Спадавецкиа, «Парный танец» хорв.н.м. «Танец утят» франц.н.м. «Ищи» Ломовой, «Роботы и звёздочки» н.м. «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м., «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.</p>	<p>«Две плаксы» Гнесиной, «На тройке» Чайковский, «Русский наигрыш» нар.м. «Осенняя песнь», «На тройке» (ноябрь) «Осень» Чайковский, Сен-Санс «Карнавал животных»</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Развитие певческих навыков</b></li> <li><b>творчество</b></li> </ul>	<p>Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.</p> <p>Предложить детям импровизировать на заданный текст.</p>	<p>«Ручеёк», «Ехали медведи» «Горошина» Красев, «Ёжик и бычок» «Скворушка прощается» Попатенко, «Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Моя Россия» Струве, «Пёстрый колпачок» Струве «Дождик обиделся» Львова-Компанейца + по выбору</p>

		муз.рук. Стихи А.Барто
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики.	«В гости», «Мама» «Мы делили апельсин», «Два ежа» «Сидит белка», «Песок» «Не плачь, куколка моя»
<b>Упражнения и игры на развитие внимание, памяти и чувства ритма</b>	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Аты-баты», «Комната наша» «Хвостатый-хитроватый» «Весёлые палочки», «Паузы»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.	Тютюнникова: «Стеклянное королевство»: Фантазируем и импровизируем. «Вальс-шутка» Шостакович, «Латышский народный танец»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать у детей музыкально-сенсорные способности.	«Угадай колокольчик», «Определи по ритму» «Слушаем внимательно», «Найди щенка» «Волшебный волчок», «Весёлый маятник»
	<i>Декабрь</i>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• хороводы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Марш» Пуни, «Боковой галоп» Жилин, «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. «Мельница» Ломовой «Цирковые лошадки» , «Поскоки», «Спокойная ходьба с изменением направления» англ.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «К нам приходит Новый год», «Бери флажок»,

		«Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» Кишко «Снежинка» Шопен.
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности.</p> <p>Познакомить детей с музыкой балета и с сюжетом сказки.</p>	<p>«В пещере горного короля» Григ, «Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Снежинки» Стоянова «Русский наигрыш» н.м. + «Зима» Кюи, «Зимой» Шуман + «Щелкунчик» Чайковский.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.</p> <p>Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.</p>	<p>«Громко-тихо запоём» Мажорное трезвучие «Верблюд» Андреев «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Русская зима» Олифирова, «В просторном светлом зале» Штерн, «Пёстрый колпачок» Струве «Новогодняя» Филиппенко, «Горячая пора» Журбин «Моя Россия» Струве + песни по выбору муз.рук. «Снежок» Бырченко.</p>
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики	«Гномы», «Вышел котик погулять» «Пирог». «На ёлке»
<b>Упражнения и игры на развитие чувства ритма, внимания и памяти</b>	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами» «Мосток» «Ритмическое эхо»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать способность к	Тютюнникова: «Снежная сказка»: «Снег, снег» «Зимнее рондо»



	образным и свободным импровизациям, чувство ритма, тембровый слух.	«Снежный балет»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Что делают в домике?» «Наши любимые пластинки»
	<b>Январь</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• хороводы</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Марш» Пуни «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт «Поскоки с остановками» Дворжак, «Боковой галоп» Жилин «Ходьба змейкой» Щербачёв, «Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м., «Танец в парах» лат.н.м. «Парный танец» хорват.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Ищи!» Ломова, «Что вам нравится зимой?» Тиличеева «Сапожники и клиенты» польс.н.м. «Жмурки» р.н.м. «Скрипучая дверь» Черчилль «Перышко».
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения	«У камелька» Чайковский, «Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Пудель и птичка» Лемарка

	<p>изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.</p> <p>Познакомить детей с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями.</p> <p>Познакомить с персонажами сказки и изображающими их муз. инструментами.</p>	<p>«В пещере горного короля» Григ «Снежинки» Стоянов + «Петя и волк» Прокофьев.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.</p> <p>Импровизировать мелодию на заданный текст.</p>	<p>Мажорное трезвучие «Два кота» польс.н.п. «Зимняя песенка» Красева «Сапожник» фр.н.п. «Буденовец» Дубравин, «Зимняя песенка» Красев «Пёстрый колпачок» Струве, «Хорошо у нас в саду» Гурчик «Частушки» + песни по выбору муз.рук. «Плясовая» Ломова.</p>
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики.	«Утро наступило», «Гномы» «Танец мух», «Мячик» «Пирог пшеничные»
<b>Игры и упражнения на развитие ритма, внимания и памяти</b>	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Загадка» «С барабаном ходит ёжик» «Эхо»
<b>Элементарное музицирование:</b>	<p>Познакомить детей со звуками издающими металлическими предметами и инструментами.</p> <p>Учит элементарным приёмам игры на них.</p> <p>Развивать темброво-ритмический и интонационных слух.</p>	Тютюнникова: «Металлическая фантазия»: «Туча», «Тамбурин» «Шарманка»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкально-сенсорные способности	Три поросёнка «Учитесь танцевать»

	детей.	«Музыкальные загадки» «Назови композитора» «Удивительный светофор» «Солнышко» «Сладкое дерево»
	<b>Февраль</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.</p>	<p>«Марш-парад» Сорокин, «Бег и подпрыгивание» Гуммель, «Прыжки и ходьба» Тиличеева «Нежные руки» Штембельт «Переменный шаг» р. н. м., «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, «Змейка» р.н.м. «Поскоки с остановками» Дворжак «Сударушка», «Полька с поворотами» Чичков «Детская полька» Жилинский «Танец в парах» латыш.н.м. «Наши кони чисты» Вилькорейская, «Игра с мячом» Орф, «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский</p>
<b>Слушание:</b>	При анализе музыкальных	«Флейта и контрабас» Фрид

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.</p>	<p>«Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Болтунья» Волков, «У камелька» Чайковский, «Пудель и птичка» Лемарк + «Марш» Прокофьев, «Марш» Верди.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.</p>	<p>«Маленькая Юлька», Мажорные трезвучия, Интонационно-фонетические упражнения, «Два кота», «Ехали медведи» «Будем моряками» Слонов, «Пёстрый колпачок» Струве, «Зимняя песенка» Красев «Мамин праздник» Гурьев, «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Мамина песенка» Парцхаладзе «Край родной», «Сапожник» фр.н.п. + песни по выбору муз.рук. «Кто шагает ряд за рядом?» Зингер «Молодой боец», Красев.</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Утро наступило» «Мама», «Пирог пшеничные» «Аты-баты» «Угощение гномов» «Я – художник» «Бойцы-молодцы»</p>
<p><b>Игры и упражнения на развитие чувства ритма, внимания и памяти</b></p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Две гусеницы» (двухголосие), Играем длительности, «С барабаном ходит ёжик»</p>

		«Ритмические картинки»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать у детей метроритмическое чувство.	Тютюнникова: «Часы и часики», «Будильник» «На стене часы висели», «Часики» «Танец часов»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«День Рождения», «Музыкальное окошко» «Цветик-семицветик», «Слушаем внимательно» «Колобок», «Что делают в домике?»
	<b>Март</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p><b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить детей передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.</p> <p><b>2.Навыки выразительного движения:</b> Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.</p>	<p>«Марш-парад» Сорокин, «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, «Бабочки» Чайковский, «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками», «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» Делиб «Нежные руки» Штейбельт «Пружинки», «Танец» Чичков, «Вологодские кружева» Лаптев, «Танец» Чичков «Полька с поворотами» Чичков «Кто скорей» Шварц, «Будь ловким» Ладухин «Заря-заряница», «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты» пол.н.м. «Кто быстрее пробежит в галошах?» «Весной» Зингер</p>
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие</li> </ul>	Развивать у детей представление о том, как	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский,

<p><b>музыкальных произведений</b></p>	<p>музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни.</p> <p>Провести тематический концерт «Танцы кукол».</p>	<p>«Тамбурин» Рамо, «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка, «Весна» Чайковский, «Танец кукол» Шостакович «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• творчество</li> </ul>	<p>Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз.</p> <p>Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.</p>	<p>«Мышка», «Ручеёк» Мажорные трезвучия «Будем моряками» Слонов, «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Идёт весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснин, «Долговязый журавль» р.н.п. «Мамина песенка» Парцхаладзе + песни по выбору муз.рук. «Марш» Агафонников</p>
<p><b>Пальчиковые игры:</b></p>	<p>Развитие мелкой моторики.</p>	<p>«Паук», «Замок», «Мама», «Птичка» «По клавишам стучим», «Как петух в печи» «Напёрсток»</p>
<p><b>Игры и упражнения на развитие чувства ритма</b></p>	<p>Развивать внимание, память и чувство ритма.</p>	<p>«Комар» «Сделай так» (с палочками), «Эхо», «Две гусеницы» (двухголосие)</p>
<p><b>Элементарное музицирование:</b></p>	<p>Познакомить детей с шуршащими звуками. Развивать способность к элементарной импровизации.</p>	<p>Тютюнникова: «Бумажный карнавал»: «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Ночное рондо» «Бумажный фейерверк»</p>
<p><b>Дидактические игры:</b></p>	<p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Узнай песенку» «Цирковые собачки» «Кто самый внимательный» «Весёлая пластинка» «Музыкальные загадки»</p>

		«Подумай и отгадай»
	<b>Апрель</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танец</li> <li>• игры</li> <li>• творчество</li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления <b>.2.Навыки выразительного движения:</b> Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Осторожный шаг и прыжки» Тиличеева, «Дождик» Любарский (для рук), «Тройной шаг» лат.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац, «Бабочки» Чайковский «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, «Полька с хлопками» Дунаевский, «Вологодские кружева» Лаптев «Здравствуйте» дат.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Замри!» англ.н.м. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Заря-заряница» «Всякий труд у нас в почёте» Ломова
<b>Слушание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие музыкальных произведений</li> </ul>	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.	«Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудов, «Звонили звоны» Свиридов, Колокольные звоны, «Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов.
<b>Пение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> </ul>	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную	«Песенка Мышонка» Флярковский, «Чемодан» «Волк» Мажорные трезвучия

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>артикуляцию.</p> <p>Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.</p>	<p>«Идёт весна» Герчик «Солнечный зайчик» Голиков, «Песенка о Светофоре» Петрова «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов + песни по выбору муз.рук. «Весёлая песенка», «Грустная песенка» Агафонников</p>
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развитие мелкой моторики.	«Сороконожки», «Мостик» «Паук», «Напёрсток» «Герасим-грачевник», «Пирожки и плюшки» «Кря! Кря! Кря!»
<b>Игры и упражнения на развитие чувства ритма:</b>	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Ворота» «Дирижёр»
<b>Элементарное музицирование:</b>	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способности к звукоподражанию звуков Вселенной.	Тютюнникова: «Лунный кораблик», «Лунная дорожка» «Позывные из космоса», «Звездочёт»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Поможем Дюймовочке» «Музыкальный секрет» «Зонтик» «Музыкальная поляна»
	<b>Май</b>	
<b>Вид деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Музыкально-ритмические движения:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>упражнения</b></li> <li>• <b>танцы</b></li> <li>• <b>игры</b></li> </ul>	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. <b>2.Навыки выразительного</b>	«Цирковые лошадки» Красев «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт, «Упражнения с лентами», «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер, «Шагают аисты» Шутенко,



<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p><b>движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.</p> <p>Самостоятельно придумывать образные движения животных.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» Тиличеевой, «Тройной шаг» Латв.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Полька Чебурашка» Шаинский «Полька с хлопками» Дунаевский, «Воротики» Орф, «Зоркие глаза» Глинка «Лягушки и аисты» Витлин «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Кошки и мышки».</p>
<p><b>Слушание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Восприятие музыкальных произведений</b></li> </ul>	<p>Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Королевский марш льва» Сен-Санс, Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Лягушки» Слонов, «Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудова Знакомые упражнения.</p>
<p><b>Пение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Развитие певческих навыков</b></li> <li>• <b>творчество</b></li> </ul>	<p>Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием.</p> <p>Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.</p>	<p>«Зайчик» венг.н.п. «Песенка Мышонка» «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» Гаврилов, «Солнечный зайчик» Голиков, «Долговязый журавль» р.н.п. «До свидания, детский сад!» Левкодимов, «Звенит звонок», «Песенка о светофоре» Петрова Пение знакомых песен по</p>

		желанию детей «Дин - дон».
<b>Пальчиковые игры:</b>	Развивать мелкую моторику.	«Пять поросят», «Герасим-грачевник» «Чебурек» Повторить, ранее выученные
<b>Игры и упражнения на развитие чувства ритма:</b>	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Что у кого внутри?» «Дирижёр» «Аты-баты»
<b>Элементарное музицирование</b>	Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение.	Тютюнникова: «Солнечная капель»: «Сосулька-свистулька» «Воробей» «Солнышко» «Весенняя телеграмма» «Пение птиц»
<b>Дидактические игры:</b>	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Повторение игр по желанию детей.

## II.5. Методы реализации Программы

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики.

Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

**Пение:** Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

**Музыкально-ритмические движения:** Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка,

определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить.

Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала

надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

Методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром.

Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность:** Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

Дети, послушав произведения, имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Методические приёмы при взаимодействии с детьми 6-7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

**Пение:** Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования),

показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

**Музыкально-ритмические движения:** В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара. Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы.

Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.



**Игра на детских музыкальных инструментах:** Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

**Творческая деятельность:** Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог,



направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);

- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;

- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;

- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;

- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

### **Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:**

- Музыкаотерапия
- Дыхательная гимнастика
- Музыкально-ритмические упражнения
- Пальчиковая гимнастика
- Логопедические распевки
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка.

Также к ним относятся:

- Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
- Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при ООД
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

### **II.6. Интеграция с другими образовательными областями**

<b>Образовательная область</b>	<b>Программные задачи</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формировать представления о музыкальном искусстве.</li><li>2. Формировать позитивные установки к различным видам творчества.</li><li>3. Способствовать самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в процессе музыкальной деятельности.</li><li>4. Приобщать к моральным и нравственным ценностям посредством музыкального искусства.</li><li>5. Развивать общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</li></ol>
<b>Познавательное развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Формировать целостную картину мира средствами музыки.</li><li>2. Формировать первичные представления о звучании, ритме, темпе.</li><li>3. Формировать знания об отечественных традициях и праздниках.</li><li>4. Развивать воображение и творческую активность в музыкальных видах деятельности.</li><li>5. Развивать интерес и познавательную мотивацию к</li></ol>

	музыкальному искусству.
<b>Речевое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обогащать словарь музыкальными терминами.</li> <li>2. Развивать речь как средство общения и культуры в процессе обсуждения музыкальных произведений.</li> <li>3. Развивать звуковую и интонационную культуру речи.</li> </ol>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать элементарные представления о музыкальных жанрах.</li> <li>2. Способствовать становлению эстетического восприятия к окружающему миру.</li> <li>3. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений.</li> <li>4. Развивать самостоятельную творческую деятельность.</li> <li>5. Развивать детское музыкальное творчество.</li> </ol>
<b>Физическое развитие</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать опыт в двигательной деятельности.</li> <li>2. Содействовать становлению целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.</li> <li>3. Способствовать освоению основных движений (ходьбы, бега, прыжков, поворотов в обе стороны).</li> <li>4. Развивать гибкость, равновесие, координацию движений, крупную и мелкую моторику обеих рук.</li> <li>5. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье.</li> </ol>

## **II.7. Формы взаимодействия с родителями**

### **Цели, задачи и принципы взаимодействия с родителями**

#### **Цель взаимодействия**

Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.

#### **Задачи взаимодействия**

1. Оказать психолого-педагогическую поддержку родителям в музыкальном развитии ребенка.
2. Сформировать у родителей теоретические знания и практические умения по вопросам музыкального воспитания и обучения детей.
3. Ознакомить родителей с содержанием работы музыкального руководителя ДОО.

4. Организовать поддержку образовательных инициатив родителей, способствующих формированию у детей основ музыкальной культуры.
5. Объединить усилия музыкального руководителя, воспитателей и семьи по музыкальному развитию дошкольников посредством совместных образовательных и досуговых мероприятий.

### **Принципы взаимодействия в соответствии с ФООП ДО**

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка в соответствии с Законом об образовании РФ: у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка;
- 2) открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребёнка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребёнка в ДОО и семье;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей): при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей;
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребёнка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач;
- 5) при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребёнка с родителями (законными представителями), прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными

особенностями развития детей.

### Направления взаимодействия

№№	Направление	Содержание	Методы, приемы и способы
1.	<b>Диагностическо-аналитическое</b>	Включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении музыкального развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьей с учётом результатов проведенного анализа.	Опросы, анкеты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); Дни открытых дверей, открытые просмотры музыкальных занятий, приглашение на развлечения, праздники и другие мероприятия.
2.	<b>Просветительское</b>	Предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей музыкального развития детей; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией в области музыкального образования дошкольников; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы, технологий и методик музыкального развития; содержании и методах образовательной работы с детьми.	Родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО и музыкальным руководителем для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и
3.	<b>Консультационное</b>	Объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем в музыкальном воспитании и обучении детей, в том числе в	представителей); сайт ДОО, страничка музыкального руководителя на сайте ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотовыставки проведенных мероприятий; совместные праздники и

	<p>условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и др.</p>	<p>вечера, семейные музыкальные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и др.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### План работы с родителями

Месяц	Мероприятия
<b>Сентябрь</b>	<p>Анкетирование «Музыкальное развитие Вашего ребенка».</p> <p>Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.</p> <p>Консультация на странице сайта.</p>
<b>Октябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Сотрудничество музыкального руководителя и родителей с целью музыкального развития ребенка».</li> <li>2. Видеоролик «Культура поведения родителей и детей на празднике».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам коррекционно-развивающей работы в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>4. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.</li> </ol>
<b>Ноябрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «День рождения ребенка в семье».</li> <li>2. Видеоролик «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».</li> </ol>
<b>Декабрь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.</li> <li>2. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».</li> </ol>
<b>Январь</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в процессе музыкальной деятельности.</li> <li>2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».</li> <li>3. Оказание помощи родителям по созданию музыкально-дидактических игр.</li> </ol>
<b>Февраль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Роль музыки в эмоциональной коррекции детей».</li> <li>2. Привлечение отцов к участию на празднике, посвященном Дню защитника Отечества.</li> </ol>
<b>Март</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместное проведение праздника, посвященного Международному Дню 8 Марта</li> <li>2. Консультация «Коррекция речевых нарушений в процессе пения».</li> <li>3. Индивидуальные консультации по вопросам развития ребенка в</li> </ol>

	процессе музыкальной деятельности.
<b>Апрель</b>	1. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки. 2. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
<b>Май</b>	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга.

## **II.8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы**

В соответствии с «Законом об образовании в Российской Федерации» дети с ограниченными возможностями психического и физического здоровья имеют право на образование в образовательных учреждениях.

Содержание коррекционной работы и/или инклюзивного образования включается в Программу, если планируется ее освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

### **Цель и задачи коррекционно-развивающей работы**

<b>Цель</b>	Создание наиболее благоприятных условий для коррекции и музыкального развития детей с ОВЗ в соответствии со спецификой здоровья каждого ребенка для социальной адаптации и дальнейшей интеграции в общество.
<b>Задачи</b>	1. Профилактика и коррекция нарушений здоровья средствами музыки. 2. Развитие музыкально-слуховых представлений, ладового чувства, чувства ритма в процессе различных видов музыкальной деятельности.

	<p>3. Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</p> <p>4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру на основе музыкального искусства.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В соответствии с Федеральной образовательной программой и ФГОС ДО в Программе **учитываются:**

- индивидуальные потребности ребенка с ОВЗ, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья;
- индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка при построении музыкально-коррекционной образовательной деятельности;
- специальные условия для получения образования детьми с ОВЗ, в том числе использование специальных методов, методических пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционно-музыкальных занятий.

### **Содержание коррекционной работы по музыкальному развитию**

**Объединение коррекционного и музыкального процессов** является основным принципом работы музыкального руководителя с детьми с ОВЗ.

Специальная коррекционная работа, направленная на преодоление отклонений в психофизическом развитии детей, носит индивидуально-дифференцированный характер в зависимости от потребностей в них ребенка.

Особенностью содержания коррекционно-музыкального образования является то, что оно реализуется:

- в движениях под музыку;
- в упражнениях для развития певческого голосообразования;
- в упражнениях артикуляционной гимнастики;
- в интонационно-игровых упражнениях;
- в пении а саррелла и под музыкальное сопровождение;
- в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов;
- в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, в процессе музыкальных физминуток, в динамических паузах; в двигательных образных импровизациях под музыку; при рассказывании



потешек, прибауток и сопровождении их игрой на музыкальных инструментах.

Музыкальное развитие детей с ОВЗ осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к самостоятельности, проявлению творческой индивидуальности, способствуют принятию ответственности за выполненное задание. В музыкальном воспитании и обучении детей с ОВЗ знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса детей.

Одним из ведущих видов музыкальной деятельности являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов.

Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливают детей к музицированию и выполнению сложных ритмических заданий.

Музыкальные занятия направлены на формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур.

Содержание этих занятий взаимосвязано с обучением детей ритмическим движениям, соответствующим характеру звучания музыки, с развитием слухового внимания и слуховой памяти на материале из двух ритмических сигналов и т.п.

Затем, в процессе коррекционно-развивающей работы, музыкальный руководитель ориентируется на особенности развития слухового внимания и сосредоточенности детей, их музыкальный слух (звукоточный, ритмический, динамический, тембровый), что позволяет разнообразить репертуар в различных видах музыкальной деятельности (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хороводных играх).

В этом случае музыкальное развитие направлено на формирование у детей способности эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку через активное слушание, ознакомление со средствами ее выразительности и анализ простейших форм и образов.

Слушание музыки, помимо развивающей, выполняет коррекционную функцию. При восприятии музыки развивается эмоциональность и проис-

ходит коррекция всех психических процессов (внимания, памяти, восприятия, воображения).

Для включения детей в более активную продуктивную деятельность в процессе слушания используются такие приемы, как цветное, графическое и пластическое моделирование, то есть визуализация слуховых образов через различные виды рисования и движения под музыку. Цветное моделирование дает возможность в цвете визуализировать свое эмоциональное состояние при прослушивании музыкального произведения, графическое позволяет фиксировать ритмические и динамические характеристики произведения, пластическое — отображать в движении услышанный музыкальный образ.

В ходе коррекционно-музыкальной деятельности детям активно предлагаются различные музыкально-дидактические и психокоррекционные игры на слуховое внимание, слуховую память, слуховое восприятие. Это игры предполагают слушание изолированных шумов (живой природы, бытовых, голосов животных), дифференциацию шумов, запоминание слуховых цепочек. На примерах классических произведений (например, «Детский альбом» П. И. Чайковского, «Детский альбом» Р. Шумана и др.) дети знакомятся с понятиями «жанр», «характер», «настроение», «темп», «ритм», «высота», «сила», «цвет», «форма». При восприятии цвета, движения, тембра звучащего инструмента у детей формируется целостный интегративный музыкальный образ, который можно запоминать, анализировать, о котором можно рассказывать и сочинять истории.

Пение также имеет коррекционную направленность. При пении обогащаются переживания ребенка, активно формируются музыкальные представления, а затем и творческое воображение. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память, чувство ритма. Пение способствует совершенствованию сенсорного восприятия, формированию рефлексии и дыхания, коррекции таких компонентов речи, как просодика, артикуляция, речевое дыхание, темп и ритм речи, выразительность голоса.

Процесс освоения навыков пения с детьми с ОВЗ будет более эффективным, если на занятиях использовать такой прием, как «активное пение с руками». Дирижерский, артикуляторный и звуковысотный жест позволяет педагогу и детям по методу обратной связи контролировать себя на основе зрительных и кинестетических ощущений. Согласованность

движений рук и пения ведет к максимальной мышечной раскрепощенности детей. При этом тело, руки, артикуляция и голос становятся единым «инструментом», требующим хорошей слаженности действий его отдельных частей. Для детей это особенно важно, поскольку их нервно-психическая нестабильность, дисбаланс процессов возбуждения и торможения, отсутствие контроля поведения и повышенная утомляемость при статической деятельности (традиционно во время пения в ДОУ дети сидят) отличают их от нормально развивающихся сверстников. Для накопления слухового опыта, развития музыкально-слуховых представлений используются вокальные упражнения творческого характера: вокализация имен, звукоподражания, музыкальная импровизация вопросов и ответов, сочинение несложных попевок, завершение мелодии. Пение попевок и песен сопровождается различными звучащими жестами.

Занятия ритмикой носят выраженную коррекционную направленность. У детей нужно формировать рефлексивное понимание собственных кинестетических ощущений с помощью упражнений на мышечное раскрепощение. При этом дети учатся элементам произвольной регуляции, переключению и управлению эмоциональной и мышечной активностью. Особое место на занятиях ритмикой отводится выполнению упражнений с предметами, направленных на развитие моторики.

В хороводных играх, которые позволяют выполнять отобразительные движения с речью под музыку, дети учатся импровизации. В этих играх у них воспитывается чувство коллективизма, они начинают контролировать свои эмоции и подчинять свои желания правилам поведения в игре.

В процессе дети учатся различать их по тембру и осваивают навыки игры на новых инструментах. Развитию знакомства с музыкальными инструментами творчества способствует использование для оркестровки знакомых песен и пьес различных подручных средств: ложек, горшков, трещоток и др. Занятия проводятся при активной музыкальной импровизации взрослого, которому дети подыгрывают на музыкальных инструментах.

При знакомстве с классическим музыкальным искусством у детей развивается кругозор, обогащается словарь, формируются представления о духовных ценностях. Совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений позволяет использовать их в последующих психокоррекционных занятиях по формированию адаптивного поведения. Музыкальный руководитель учит детей эмоционально, адекватно воспринимать музыку, развивает их слуховое внимание и умение сосредоточиться.

Все виды музыкальной деятельности - восприятие, исполнительство и творчество - при обучении детей с ОВЗ также имеют свою специфику.

Так, при восприятии музыки у дошкольников формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний.

Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах. В процессе исполнительства и творчества у детей развивается способность к элементарному музицированию, формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях.

Для детей с речевыми проблемами особо актуальны упражнения по развитию мелкой моторики: сжимание, разжимание, встряхивание и помахивание кистями с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием межанализаторного взаимодействия (зрительного, слухового и тактильного анализаторов). Эти упражнения целесообразно проводить в процессе логоритмических и музыкально-ритмических заданий.

Одной из важных задач является формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия музыки и воспроизведения ритмического музыкального рисунка.

### **План работы группе комбинированной направленности 5-6 лет**

<b>Месяц</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание</b>
<b>Сентябрь, Октябрь, Ноябрь</b>	<b>Упражнения на развитие дыхания</b>  <b>Певческое звукообразование, артикуляция.</b>	Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха. Активизировать работу артикуляционного аппарата. Вырабатывать правильное положение рта при пении	Без звука: листок бумаги. Звуковое: «Пузырь». Под музыку: Пособия на ниточках (капелька).  Распевки на гласные «Гуси». Артикуляционная гимнастика без музыки :

	<b>Логоритмические упражнения:</b>	<p>гласных А, Э, И, О, У. Вырабатывать правильный, красивый певческий звук. Преодоление дефектов произношения. Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.</p>	<p>«Приключения лошадки». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Слон розовый», «Труба». «Поезд» М.Картушиной</p>
Декабрь, Январь, Февраль	<p><b>Упражнения на развитие дыхания</b></p> <p><b>Певческое звукообразование, артикуляция.</b></p> <p><b>Логоритмические упражнения:</b></p>	<p>Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха. Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону. Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки пропевая их в четком взаимодействии. Регулировать работу голосового аппарата. Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.</p>	<p>Без звука: «Паровоз». Звуковое: «Котёнок и шар». Под музыку: Пособия на ниточках (снежинка).</p> <p>Распевки на гласные: «Курочка». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Мотоцикл», «Ручеёк». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Иголлка», «Лопата». Строим дом» М.Ю. Картушиной.</p>
Март,	<b>Упражнения на</b>	Формировать более прочный	«Лягушки»,

<p><b>апрель, май</b></p>	<p><b>развитие дыхания</b></p> <p><b>Певческое звукообразование, артикуляция.</b></p> <p><b>Логоритмические упражнения</b></p>	<p>навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Применять полученные навыки в исполнении вокальных произведений. Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору. Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений. Развитие речевого аппарата. Координировать свое пение с движениями. Развивать быстроту реакции при смене движений.</p>	<p>«Кукареша», «Едем в гости» М.Ю. Картушиной.</p> <p>Распевки на гласные (знакомый материал). Артикуляционная гимнастика. Проговаривание чистоговорок.</p> <p>«Домовой» М.Ю. Картушиной.</p>
-------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### План работы в группе комбинированной направленности 6-7 лет

Месяц	Вид деятельности	ЗАДАЧИ	Содержание
<p><b>Сентябрь, октябрь, ноябрь</b></p>	<p><b>Упражнения на развитие дыхания</b></p> <p><b>Певческое звукообразование, артикуляция.</b></p>	<p>Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха. Активизировать работу артикуляционного аппарата.</p>	<p>Без звука: «Вдох-выдох».</p> <p>Звуковое: «Воздушный шар».</p> <p>Под музыку: Пособия на ниточках (бабочка).</p> <p>Распевки на гласные</p>

	<b>Логоритмическое упражнение</b>	<p>Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У. Вырабатывать правильный, красивый певческий звук. Преодоление дефектов произношения.</p> <p>Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.</p>	<p>«Колокольчик». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка».</p> <p>Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Улыбка», «Лягушка».</p> <p>«Мы едем в автобусе» М.Картушиной</p>
<b>Декабрь, Январь, Февраль</b>	<p><b>Упражнения на развитие дыхания</b></p> <p><b>Певческое звукообразование, артикуляция.</b></p> <p><b>Логоритмическое упражнение</b></p>	<p>Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания.</p> <p>Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.</p> <p>Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону.</p> <p>Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком.</p> <p>Сочетать гласные и согласные звуки пропевая их в четком взаимодействии.</p> <p>Регулировать работу голосового аппарата.</p> <p>Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с</p>	<p>Без звука: «Платочек».</p> <p>Звуковое: «Две собачки».</p> <p>Под музыку: «Чайник»</p> <p>Игры на раскрепощение подбородка» Д.Е Огороднова.</p> <p>Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка».</p> <p>Распевки с музыкой: «Колокольчик», «Курочка», «Гуси», Ветер».</p> <p>«Лисичка и синичка» М.Ю. Картушиной.</p>

		игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.	
<b>Март, Апрель, Май</b>	<b>Упражнения на развитие дыхания</b>  <b>Певческое звукообразование, артикуляция</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Применять полученные навыки в исполнении вокальных произведений. Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору. Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений. Развитие речевого аппарата.	Дыхательные упражнения «Петух», «Ёжик», «Комарик» С.Б. Толкачева. «Быстро – медленно», «Воздушный шарик» М.Ю. Картушиной. Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звуки: «у» — злой, «а» — добрый). Упражнения «Язычок проснулся», «Кол окол». Упражнение «Звуковая дорожка» (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной). Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной). Игра «Кузнечик», стр. 56-57 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду»
	<b>Логоритмические упражнения</b>	Координировать свое пение с движениями. Развивать быстроту реакции при смене движений.	



			М.Ю. Картушиной). «В детском садике» М.Ю. Картушиной.
--	--	--	-------------------------------------------------------------------

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### III.1. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

*совместной деятельности взрослого и детей;*

*самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде **организованной образовательной деятельности** (далее – ООД), так и в виде **образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.**

**Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

#### III.2. Регламентация образовательной деятельности

Возрастная группа	Количество мероприятий	
	Неделя	Год
Группа 5-6 лет	2	80
	Длительность ООД составляет 25 минут	
	Праздники и развлечения:	
	1 в месяц	11
	Длительность мероприятия 35–40 минут	

Возрастная группа	Количество мероприятий	
	Неделя	Год
Группа 6-7 лет	2	72

<b>Длительность ООД составляет 30 минут</b>	
<b>Праздники и развлечения:</b>	
1	9
<b>Длительность мероприятия 40–50 минут</b>	

### **III.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

Для музыкального развития детей в детском саду организованы следующие пространства:

1. Музыкальный зал (оснащён необходимым оборудованием, атрибутами и пособиями).

2. Музыкальные центры (уголки) в каждой возрастной группе.

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп детского сада отражает ценности, на которых строится Программа. РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий музыкальное развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка музыкальной деятельности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, развивающая предметно-пространственная среда по музыкальному развитию воспитанников является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

№ №	Качество среды	Обеспечение в ДОО соответствия развивающей предметно- пространственной музыкальной среды
1.	<b>Содержательно-насыщенная</b>	<p>Группы оснащены музыкальным игровым оборудованием; в музыкальном зале имеется необходимое развивающее оборудование и инвентарь;</p> <p>Все это обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий и возрастных групп детей;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;</li> <li>- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;</li> <li>- возможность самовыражения детей.</li> </ul> <p>Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.</p>
2.	<b>Трансформируемость</b>	Предполагается возможность изменений предметно-пространственной среды музыкального зала и групп в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3.	<b>Полифункциональность</b>	<p>Планированием образовательной деятельности по музыкальному развитию детей предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды музыкального зала, например, детской мебели (по прямому назначению и для игры), мягких игровых модулей, игровых ширм, мягкие маты, которые также используются в различных видах музыкальной деятельности.</li> <li>- наличие в музыкальном зале или группе полифункциональных предметов, пригодных для использования в разных видах детской музыкальной активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в музыкальных играх).</li> </ul>

4.	<b>Вариативность</b>	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наличие в музыкальном зале и группах различных пространств (для музыкальных игр, самостоятельной музыкальной деятельности и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;</li> <li>- периодическая сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную и познавательную активность детей.</li> </ul>
5.	<b>Доступность</b>	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность по музыкальному развитию дошкольников;</li> <li>- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;</li> <li>- исправность и сохранность материалов и оборудования.</li> </ul>
6.	<b>Безопасность</b>	<p>Предусмотрено:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие всех элементов развивающей предметно-пространственной музыкальной среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.</li> </ul>

### **III.4. Материально-техническое обеспечение Программы**

#### ***Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы***

1. «От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/.
2. Габчук Е.А. А у нас сегодня праздник. Ярославль: Академия развития, 2002 г
3. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. Ярославль: Академия развития, 2001 г
4. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. Москва: Айрис-пресс, 2003 г
5. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015 г.
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
8. Колокольчик – №25, 48,52,53,54,56,57,58.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
10. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва: Просвещение, 1990
11. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду, Ростов-на-Дону, 2001 г
12. Липатникова Т.Н. Праздник начинается. Ярославль: Академия развития 2001 г
13. Луконина Н., Чадова Л. Выпускные праздники в детском саду, Москва: Айрис-пресс, 2004 г
14. Луконина Н., Чадова Л. Утренники в детском саду, сценарии о природе, Москва: Айрис-пресс, 2004 г
15. Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н., Театрализованные праздники для детей, Воронеж: Учитель, 2003 г
16. Михайлова М.А. Праздники в детском саду Ярославль: Академия развития, 2000 г
17. Никитина Е.А. Поздравляем с Женским днем. Москва: Сфера, 2002 г

18. *Рябцева И, Жданова Л.* Приходите к нам на праздник. Ярославль: Академия развития, 2000 г

19. *Федорова Г.П.* Пой, пляши, играй от души! Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001 г

### ***Технические средства обучения***

1. Магнитофон;
2. CD и аудиоматериал.
3. Мультимедийный проектор.

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов ***дидактических игр*** для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия.

Также используется ***демонстрационный материал***:

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Карточки с заданием.

### **III.5. Кадровые условия реализации Программы**

Реализация данной Программы обеспечивается музыкальным руководителем совместно с воспитателями и специалистами ДОО, административно-хозяйственными работниками образовательной организации, а также медицинскими и иными работниками, выполняющими вспомогательные функции.

Наименование должностей музыкального руководителя, воспитателей и специалистов соответствует номенклатуре должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, утверждённой постановлением Правительства Российской Федерации от 21 февраля 2022 г. № 225 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2022, № 9, ст. 1341).

Непрерывное сопровождение Программы осуществляется педагогическими и учебно-вспомогательными работниками в течение всего времени её реализации в ДОО.

### **Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО**

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие у дошкольников музыкальных способностей, формирование у них музыкальной культуры, развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства и предусматривает:

- проведение (в том числе совместно с другими специалистами) индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий со всеми воспитанниками с учетом их психофизических возможностей и индивидуальных особенностей;
- подготовку и проведение общих праздников, досугов и развлечений;
- оказание консультационной поддержки родителям по вопросам музыкального развития ребенка в семье;
- ведение необходимой документации.

**Особенностями организации работы музыкального руководителя с воспитателями и специалистами ДОО являются:**

- планирование (совместно с другими специалистами) и проведение образовательной деятельности индивидуально с каждым воспитанником;
- планирование (совместно с другими специалистами) и организация образовательной деятельности со всеми воспитанниками группы;
- соблюдение преемственности в работе с другими специалистами по выполнению индивидуального образовательного маршрута ребенка;
- обеспечение индивидуального подхода к каждому воспитаннику с учетом рекомендаций специалистов.

### **Планирование мероприятий по взаимодействию с коллегами**

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятия</b>
<b>Сентябрь</b>	1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 2. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон в группах».



	<p>3. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение.</p> <p>4. Совместное пополнение картотеки «Пойте с нами».</p>
<b>Октябрь</b>	<p>1. Консультация «Деятельность воспитателя по подготовке детей к праздникам».</p> <p>2. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осенины».</p> <p>3. Совместное планирование действий с учителем-логопедом по профилактике речевых нарушений у воспитанников с ОНР.</p>
<b>Ноябрь</b>	<p>1. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</p> <p>2. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.</p> <p>3. Помощь воспитателям по формированию у детей певческих навыков.</p>
<b>Декабрь</b>	<p>1. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год».</p> <p>2. Пополнение картотеки «Музыкально-оздоровительные сеансы».</p> <p>3. Консультация «Музыка вне занятий».</p>
<b>Январь</b>	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на январь</p> <p>2. Консультация «Проведение на участках детского сада народных праздников и гуляний».</p> <p>3. Пополнение картотеки «Игры на развитие чувства ритма у дошкольников».</p> <p>4. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я - спортивная семья».</p>
<b>Февраль</b>	<p>1. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей».</p> <p>2. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка».</p> <p>3. Подготовка (обсуждение сценария, организационные</p>

	<p>моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «День защитников Отечества».</p> <p>4. Пополнение картотеки «Фольклорные песни».</p>
<b>Март</b>	<p>1. Обсуждение сценария весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей».</p> <p>3. Помощь воспитателей по формированию приемов игры на музыкальных инструментах.</p> <p>4. Анализ праздника «8 марта».</p>
<b>Апрель</b>	<p>1. Пополнение аудиотеки по теме «Патриотические песни».</p> <p>2. Совместное с воспитателями изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</p>
<b>Май</b>	<p>1. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</p> <p>2. Пополнение картотеки «Дыхательная гимнастика».</p> <p>3. Презентация «Реализация задач воспитания детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности»</p> <p>4. Мониторинг музыкального развития воспитанников.</p> <p>5. Совместное с коллегами подведение итогов работы: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</p>