

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Детский сад № 12 «Аленушка» г.Сальска

Сообщение
**«ТРИЗ технология в повседневной жизни
детского сада»**

Подготовила: Лукинова Н.Ю., старший воспитатель

г.Сальск, 2021г.

Каждый ребёнок изначально талантлив и даже гениален, но его надо научить ориентироваться в современном мире, чтобы при минимуме затрат достичь максимума эффекта.

Г. С. Альтшуллер

Жизнь постоянно ставит перед нами задачи, и от их решения зависит наша судьба. Как воспитать личность, умеющую легко разрешать возникающие проблемы? Педагоги хорошо знают, что любой ребенок может быть творческой личностью, он от рождения является потенциально талантливым. Чтобы воспитать талантливого человека, необходимо развивать в дошкольном детстве творческое мышление, способность нестандартно мыслить, смотреть на окружающий мир. Дошкольный возраст уникален, ибо как сформируется ребенок, такова будет его жизнь. Именно поэтому важно не упустить этот период для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Ум детей не ограничен «глубоким опытом жизни» и традиционными представлениями о том, как все должно быть, что позволяет им изобретать, быть непосредственными и непредсказуемыми, замечать то, на что мы взрослые давно не обращаем внимание.

Современное общество предъявляет новые требования к системе образования подрастающего поколения и в том числе к первой его ступени – дошкольному образованию. Одна из первостепенных задач воспитания и обучения в дошкольных учреждениях, согласно вступившему в силу ФГОС - воспитание нового поколения детей, обладающих высоким творческим потенциалом. Но проблема заключается не в поиске одарённых, гениальных детей, а целенаправленном формировании творческих способностей, развитии нестандартного видения мира, нового мышления.

Практика показала, что с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Необходимо применение новых форм, методов и технологий.

Одной из эффективных педагогических технологий для развития творчества у детей является ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач. Она возникла в нашей стране в 50-х годах усилиями выдающегося российского учёного, изобретателя, писателя – фантаста Генриха Сауловича Альтшуллера. ТРИЗ представляет собой уникальный инструмент для поиска оригинальных идей, развития творческой личности, доказательством того, что творчеству можно и нужно обучать.

В детские сады технология ТРИЗ пришла в 80-х годах. Но, несмотря на это и сейчас остаётся актуальной и востребованной педагогической технологией. Адаптированная к дошкольному возрасту, технология ТРИЗ позволяет воспитывать и обучать ребёнка под девизом **«Творчество во всём»**.

Применение ТРИЗ в обучении дошкольников позволяет вырастить из детей настоящих выдумщиков, которые во взрослой жизни становятся изобретателями, генераторами новых идей. Главное отличие технологии ТРИЗ

от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми.

ТРИЗ – технология, как универсальный инструмент можно использовать практически во всех видах деятельности, как в организованной образовательной так и в играх, совместной деятельности, режимных моментах. Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.

Цель ТРИЗ – не просто развить фантазию детей, а научить мыслить системно, с пониманием происходящих процессов. Дать в руки воспитателям инструмент по конкретному практическому воспитанию у детей качеств творческой личности, способной понимать единство и противоречие окружающего мира, решать свои маленькие проблемы.

В арсенале технологии ТРИЗ существует множество методов, которые хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми дошкольного возраста. В детских садах используются следующие методы ТРИЗ:

- **Метод мозгового штурма.** Это оперативный метод решения проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказать как можно большее количество вариантов решений, в том числе самых фантастичных. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

- **Метод каталога.** Метод позволяет в большей степени решить проблему обучения дошкольников творческому рассказыванию.

- **Метод фокальных объектов.** Сущность данного метода в перенесении свойств одного объекта или нескольких на другой. Этот метод позволяет не только развивать воображение, речь, фантазию, но и управлять своим мышлением.

- **Метод «Системный анализ».** Метод помогает рассмотреть мир в системе, как совокупность связанных между собой определенным образом элементов, удобно функционирующих между собой. Его цель – определить роль и место объектов, и их взаимодействие по каждому элементу.

- **Метод морфологического анализа.** В работе с дошкольниками этот метод очень эффективен для развития творческого воображения, фантазии, преодоления стереотипов. Суть его заключается в комбинировании разных вариантов характеристик определённого объекта при создании нового образа этого объекта.

- **Метод обоснования новых идей «Золотая рыбка».** Суть метода заключается в том, чтобы разделить ситуации на составляющие (реальную и

фантастическую, с последующим нахождением реальных проявлений фантастической составляющей.

- **Метод ММЧ** (моделирования маленькими человечками). моделирование процессов, происходящих в природном и рукотворном мире между веществами (твердое – жидкое – газообразное).

- **Мышление по аналогии.** Так как аналогия - это сходство предметов и явлений по каким-либо свойствам и признакам, надо сначала научить детей определять свойства и признаки предметов, научить их сравнивать и классифицировать

- **Типовые приёмы фантазирования** (ТПФ). Чтобы у ребёнка развить фантазию вводят в помощь шесть волшебников. Цель волшебников – изменить свойства объекта. Приёмы волшебства: увеличение-уменьшение, деление-объединение, преобразование признаков времени, оживление-окаменение, специализация-универсализация, наоборот.

Обучение решению творческих изобретательных задач осуществляется в **несколько этапов.**

На первом этапе необходимо **выявление** противоречий в объекте, явлении, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то вредно, что-то мешает, а что-то нужно. Необходимо научить детей находить и различать противоречия, которые окружают нас повсюду. Например, игра «Хорошо – плохо». Дети отвечают что хорошо, а что плохо на примере природных явлений «Дождь – это хорошо, потому что растения будут лучше расти. Дождь — это плохо, потому – что можно промочить ноги, нельзя долго гулять, можно заболеть и т.д.» (Солнце – это хорошо, потому что тепло, ярко, можно загорать, но солнце плохо, потому что можно получить солнечный удар.)

Следующий этап – разрешение противоречий.

Для разрешения противоречий существует целая система игровых и сказочных задач. Например, задача: «Как можно перенести воду в решете?» Воспитатель формирует противоречие, вода должна быть в решете, чтобы ее перенести, и воды не должно быть, так как в решете ее не перенести – вытечет. Разрешается противоречие изменением агрегатного состояния вещества — воды. Вода будет в решете в измененном виде (лед) и ее не будет, так как лед – это не вода. Решение задачи – перенести в решете воду в виде льда.

На этапе изобретательства основная задача: научить детей искать и находить свое решение. Изобретательство детей выражается в творческой фантазии, в соображении, в придумывании чего-то нового. Необходимо научить детей фантазировать, изобретать, используя такие игры, как «На что это похоже?», «Дорисуй», «Что было бы если...». Можно использовать прием эмпатии. В основе этого метода лежит отождествление самого себя с кем — либо или чем — либо. Варианты игр: «Изобрази животное», «Перевоплощение», «Подзорная труба». Малыши перевоплощаются в птичек или зайчиков, дети старшего дошкольного возраста могут представить себя в роли цветка, которого забыли полить. Эти игры развивают творческое воображение детей, активизируют мыслительную деятельность. Отождествляя себя с кем — либо дети учатся умению сопереживать этому объекту.

Следующий этап работы– это решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных методов. Вся эта работа включает в себя разные виды детской деятельности – игровую деятельность, речевую, рисование, лепку, аппликацию, конструирование и т.д.

На последнем этапе, опираясь на полученные знания, интуицию, используя оригинальные решения проблем, ребенок учится находить выход из любой сложной ситуации. Здесь воспитатель только наблюдает, ребенок рассчитывает на собственные силы, свой умственный и творческий потенциалы. Ситуации могут быть разные, из любой области человеческой деятельности. Дети ставятся и в экспериментальные ситуации, где необходимо быстро принимать решения.

ТРИЗ представляет собой совокупность методов, которые позволяют решать эти самые изобретательские задачи.

Решение изобретательской задачи – выявление, анализ и разрешение противоречий.

Грамотно оформленный, доступный и безопасный уголок ТРИЗ является прекрасным подспорьем для стимулирования любознательности, индивидуальной познавательной активности, самостоятельности малышей.

Комплект пособий:

- **«Системный оператор»** — что он из себя представляет.

Детям дошкольного возраста он преподносится как «Волшебный экран», который состоит из 3,5,9 экранов.

Классическая девятиэкранка мало используется в детском саду. Работу нужно начинать с трёхэкранки или как ещё её называют «Системный лифт». Он может располагаться как вертикально, так и горизонтально.

Самое большое распространение в работе с детьми получил «Волшебный экран» с пятью частями.

Его цель: дать наиболее полное представление о рассматриваемых объектах. Развивать воображение и фантазию. Определить роль и место объектов, их взаимодействие по каждому элементу в системе, надсистеме, подсистеме.

Системный оператор

1. позволяет рассмотреть, из чего состоит и частью чего является интересующий нас объект; знакомит с функциональными особенностями отдельных частей, самой системы и подсистемы в целом при переходе по вертикали снизу вверх;

2. позволяет провести анализ интересующего нас объекта по времени на уровне системы, надсистемы и подсистемы.

- **Кольца Луллия** — эффективное многофункциональное игровое пособие, которое применяется во всех видах образовательной деятельности. Раймонд Луллий (жил в 14 веке.) создал приспособление, которое представляет собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки).

В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении

кругов можно получить разные комбинации картинок, расположенных на секторах.

Это изобретение Р.Луллия и взято за основу игровых упражнений по пособию. Данное пособие позволяет: формировать у детей понятия «объект» - «признак» - проявление признака»; развивать воображение, гибкость мышления; формировать способность увидеть суть проблемы.

Круги Луллия представляют детям дошкольного возраста как чудесные кольца или загадочные круги. Впервые пособие можно начинать использовать в работе с детьми 4-го года жизни. В этом возрасте целесообразнее брать только 2 круга разных диаметров на одном стержне с четырьмя секторами. Для детей 5-го года жизни можно добавить третий круг. К 7 годам дети как правило вполне справляются с играми-тренингами, в основе которых лежат 3 и 4 круга с 8 секторами на каждом.

С помощью данного пособия можно по новому преподнести детям многие знакомые игры («Чей детёныш?», «Кто где живёт?», «С какой ветке детки?» и т.п.)

А можно предложить к использованию четыре типа игр-тренингов по разным признакам («Цвет», «Форма», «Количество», «Изменения во времени» «Материал» и т.п.). Данные тренинги предлагаются в пособии Т.А.Сидорчук и С.В.Лелюх «Познаём и фантазируем с кругами Луллия.

- Настольная игра и предметные карточки для проведения дидактических игр в формате технологии ТРИЗ.

- Природный материал для экспериментирования (ракушки, камушки, веточки, сухие листья и т. д.) – помогает познакомить малышей с объектами природы, прикоснуться к пониманию законов мира природы.

- Таблицы, сюжетные картинки для речевого развития детей.

Таблицы и сюжетные картинки содержат информацию, также полезную для учебно-методических задач.

Для того, **чтобы начать работу по овладению технологией**, требуется самому педагогу избавиться от психологической инерции, стереотипов, поработать над развитием собственного воображения, научиться управлять своим мышлением. Не овладев данным арсеналом качеств, педагог не сможет достичь положительных результатов в работе по технологии ТРИЗ, которая заставляет человека по - новому взглянуть на себя, свою деятельность, на окружающий мир.

Что же необходимо педагогу для организации работы по ТРИЗ?

Первое.

Усвоить, как закон 10 заповедей творческой личности, введёнными профессором Вайцвангом, основателем и президентом общества «За мир через культуру».

1. Будьте хозяином своей судьбы.
2. Достигайте успеха в том, что Вы любите.
3. Вносите свой конструктивный вклад в общее дело.
4. Стройте свои отношения с людьми на доверии.

5. Развивайте свои творческие способности.
6. Культивируйте в себе смелость.
7. Заботьтесь о своем здоровье
8. Не теряйте веру в себя.
9. Старайтесь мыслить позитивно.
10. Сочетайте материальное благополучие с духовным удовлетворением.

Второе.

Каждый день работы с детьми – поиск. Педагог не должен раскрывать детям истину, он должен находить ее вместе с детьми.

Третье.

Постоянно открывать перед детьми « тайну двойного» во всем: в каждом предмете, в каждом веществе, явлении, событии, факте..« Тайна двойного» - это наличие противоречия в объекте, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо, что-то полезно, а что-то вредно.

Четвертое.

Учить детей не только выявлять противоречия, но и решать их , используя различные приемы.

Пятое.

Игры- каждый день! А чтобы арсенал игр не иссякал, пользуйтесь пособием А.М. Страунинг. Вы научитесь сами придумывать игры и упражнения.

Целесообразно составлять картотеки, каталоги, банки таких игр, задач- шуток, изобретательских, сказочных задач на каждый прием разрешения противоречий.

Шестое.

Беседы с детьми на исторические темы: история изобретения карандаша, история изобретения стола, колеса и.т.д. Рассматривая объект в его временном развитии, мы видим историю постоянных усовершенствований. Пусть дети увидят - что изобретать- значит решать противоречия.

Седьмое.

Чудеса прогулок. Использовать приемы фантазирования; оживление, увеличение, уменьшение и.т.д, можно решать и вопросы развития и вопросы воспитания. Прогулка- то место и то время, которое необходимо использовать для развития воображения детей.

Восьмое.

Наступает вторая половина дня. Какие таинства таит она в себе? Это время сказок, время любимых занятий. Со сказкой можно работать. Пусть это время станет для ребят встречей со сказкой.

Что может дать ТРИЗ педагогу и учреждению в целом?

- Технология творчества позволит перестроить процесс воспитания и образования в группе, развить в себе **качества творческой личности**, в своих воспитанниках.
- «Оживит» знания, «оживит» процесс, что позволит получить удовольствие от работы, а у воспитанников от пребывания в группе детского сада. Легче добиться хорошего результата.

Я думаю нет необходимости убеждать Вас в том, что умение планировать, высокая работоспособность, результативность, способность отстаивать свои идеи, необходимы и в деятельности, и в обыденной жизни каждого человека, у нас с вами есть возможность овладеть основами технологии, что будет способствовать и профессиональному и личностному росту каждого педагога.

Программа ТРИЗ дает воспитателям и детям методы и инструменты творчества, которые осваивает человек независимо от своего возраста. Владея единым инструментом, дети и взрослые могут легче найти общий язык, понять друг друга.

Всем кто заинтересовался ТРИЗ и хочет попробовать применить ее на практике поможет методическая литература. Педагогам очень познавательно будет почитать :

- **Анатолий Гин «Приемы педагогической техники»** . Как работать с детьми в рамках ТРИЗ, как их заинтересовать и организовать увлекательное, но при этом еще и продуктивное занятие? Как поддерживать в группе одновременно и дисциплину, и атмосферу творчества? Как научить детей коллективной работе? Об этом и многом другом в сборнике дидактических материалов от известного в СНГ и за рубежом автора.
- **Анатолий Гин «ТРИЗ-педагогика»** . Еще одна работа на тему ТРИЗ, которая помимо теоретико-мотивирующей части дает мощный практический инструментарий для работы с детьми в соответствии с обновленной ФГОС.
- **Юрий Саламатов книга «Как стать изобретателем» и его тренинг по ТРИЗ** . Теория и практика методики для тех, кто уже состоялся в профессии, но мечтает стать еще круче.

Попробуйте и вы увидите, насколько эффективны методы ТРИЗ в детском саду. Игры, конечно, могут быть самыми разнообразными, для педагога здесь полная свобода фантазии. Но если вначале что-то получится не очень хорошо, это не повод опускать руки. Игра для развития ребенка в возрасте от 3 до 7 лет имеет колоссальное значение, ведь именно в ней ребенок имитирует окружающие его социальные роли, поэтому следует постараться, чтобы научиться сочетать с игрой ТРИЗ-технологии. Используя в работе эту технологию, мы не «формируем» ребёнка по заданной кем-то модели, как гончар «формирует» глиняный горшок на гончарном круге, а выращиваем в каждом ребенке творческие способности, готовность к самореализации, поддерживаем в нём всё то, что связано с личностным развитием. Мы стремимся помочь ребенку вырасти человеком, думающим и действующим, умеющим самостоятельно добывать нужные ему знания.