

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение -  
центр развития ребенка - детский сад первой категории  
№12 «Аленушка» г. Сальска

**Сообщение «Развитие эмоционального мира ребенка на музыкальных  
занятиях»**

Пономарева Наталья Владимировна,  
музыкальный руководитель  
МБДОУ №12 «Аленушка»

г. Сальск  
2018-2019 учебный год

*Музыка – самое эмоциональное искусство.*

(Д. Кабалевский)

Общение людей является сложным и многогранным процессом. **«Именно через других мы становимся самим собой»** – отмечал Л.С.Выготский. Этот процесс сопровождается эмоциональными переживаниями, отражающимися в поведении ребенка. Особенности формирования и функционирования эмоциональной сферы в дошкольном возрасте давно признаны психологами важной проблемой (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин, Е.А. Флёрина, Т.А. Маркова и др.).

По словам Л.С. Выготского, эмоциональное развитие детей - одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются **«центральным звеном»** психической жизни человека, и прежде всего ребенка. Эмоциональная сфера дошкольника важнейшая система, которая оказывает огромное влияние на психическую жизнь и поведение ребенка и очень важна для его психического и соматического здоровья.

Проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста всё чаще привлекает внимание педагогов и психологов, т.к. нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, характеризующие взрослого человека, не даны ребёнку в готовом виде от рождения.

Дошкольник не умеет самостоятельно выражать свои чувства, эмоциональные переживания без специального обучения и воспитания, так как способность произвольно управлять своими действиями и эмоциями складывается на протяжении всего дошкольного детства.

В последние годы появляется все больше детей с нарушением психо-эмоционального развития, к которым относятся эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими.

Актуальность данной темы определяется потребностью нашего общества в эмоционально-чувственном воспитании. В современном мире новых технологий дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, значительно обедняя свою чувственную сферу. Дошкольники стали менее отзывчивыми к чувствам других, часто неадекватно выражают свои эмоции (страх, удивление, стыд, зависть, злость, радость, грусть), они не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных взаимоотношений и умении конструктивно общаться, возросло количество агрессивных и эмоционально неустойчивых детей.

Характерная особенность формирования эмоциональной сферы заключается в том, что эта задача решается в процессе всего времени пребывания ребенка в детском саду.

Совместная деятельность ребенка с педагогом, со сверстниками (на занятиях, в игровой или бытовой деятельности) постоянно оказывает влияние на его эмоциональную сферу.

Общение с ребенком необходимо организовать так, чтобы он сам понял и открыл для себя, как ему следует реагировать и поступать в различных ситуациях. И пример взрослого здесь – один из решающих факторов. Прямое или косвенное подражание педагогу в проявлении чувств – в своем роде, обучающий тренинг. Учитывая это, педагогу необходимо уметь «смотреть на себя со стороны», проявляя эмоциональную культуру и такт. Он – образец для ребенка.

Только полноценное формирование эмоциональной сферы ребенка дает возможность достичь гармонии личности, «единства интеллекта и аффекта» (Л.С. Выготский).

Из всех видов искусства, на мой взгляд, музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека и занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «языком

чувств, моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нём и в самом человеке. А наше отношение – это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает её одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребёнка.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются, прежде всего, на музыкальных занятиях в детском саду, которые являются основной формой музыкального воспитания. Основной задачей музыкальных занятий является развитие музыкальности, понимаемое как способность ребёнка эмоционально отзываться на музыку (Б.М. Теплов). Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гёте, «расходятся пути по всем направлениям».

Основная задача такой работы заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять.

Работа над эмоциональным развитием детей дошкольного возраста опирается на возрастные возможности детей, используются сказки, игры, занимательные задания, экспрессивное самовыражение. Детям очень нравятся игры, направленные на развитие эмоциональной экспрессии: они с охотой передают ситуации жизни животных, их повадки; эмоциональные состояния путем персонификации. Учитывая возрастные особенности детей, эмоционально-игровой контекст носит конкретный, подсказывающий и направляющий характер. Например, игры «Медвежата», по стихотворению П.Воронько; «Кошка и котята», «Обезьянки и тигр», «Аист и лягушата», музыка Г. Насауленко. Всем текстам соответствует музыкальное сопровождение, которое определяет эмоциональный характер движений. Удачно подобранное музыкальное произведение помогает ребенку более глубоко проникнуть в содержание образа, способствует умению передавать свои чувства мимикой и пантомимикой.

Развитие эмоциональной сферы может развиваться во всех видах музыкальной деятельности - восприятии, исполнительстве, творчестве, так как необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения (*в исполнительской и творческой деятельности*).

Занятия начинаются с музыкального приветствия, чтобы дети могли настроиться на совместную музыкальную деятельность, получить положительный настрой. Я использую такие упражнения-приветствия, как «Ласковое имя», «Передай приветик», «Колокольчик».

Обязательным элементом занятия является слушание музыки, в ходе которого дети приобщаются к миру прекрасного. Для решения задач по развитию эмоциональной сферы детей использую следующие методические приемы:

- Придумай название музыкальному произведению. (создаются условия для возникновения собственных представлений, основанных на собственном эмоциональном опыте. Ребенок как бы «извлекает» из музыкального произведения свое, близкое ему, а не то, что вложил композитор.
- Опиши словами образы, созданные музыкальным произведением.
- Найди сходство и различие при прослушивании двух произведений на одну тему, но разных авторов («Баба Яга» Чайковского и Мусоргского, «Осенняя песнь» Чайковского и «Фея-осень» Прокофьева)
- Создай пластический образ музыкального произведения (при помощи рук, танца, импровизации).

Важным компонентом музыкального занятия является исполнительство. Через пение, движение, игру дети проявляют себя, выражают свои чувства и эмоции, погружаются в мир собственных переживаний.

Коммуникативные танцы-игры, которые я активно использую в своей педагогической практике, содержат несложные движения, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания, танцевальные импровизации. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми, нормализации социального климата в детской группе, решению поведенческих и личностных проблем. Такие танцы как: «Здравствуй, милый друг!», «Ку-ку!», «Ты и я!», «Кадриль», «Полька «Не шали!», «Полька с переходами» и многие другие пользуются особой популярностью у детей, и они готовы играть-танцевать в них на занятиях, праздниках и в свободной деятельности. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях. Среди многообразия материала по музыкально-ритмическому воспитанию коммуникативные танцы-игры занимают особое место, поскольку они и развивают, и развлекают. И если следовать формуле, что «учиться надо весело...», то лучшего материала для занятий с детьми просто не придумать.

Наблюдение за детьми в процессе работы показывает, что пение – один из самых любимых ими видов музыкальной деятельности, который может дать им очень многое. В нем заключен большой потенциал эмоционального, музыкального развития. Поэтому формирование певческих навыков является главным условием развития эмоциональной сферы, и ведет к успешной социализации детей дошкольного возраста. На своих занятиях широко использую игры, хороводы с пением (*сочетание слов, музыки и движения*). Активная природа ребёнка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Придумывая движения под музыку, ребенок конкретизирует музыкальный

образ, делая его понятным, в первую очередь, самому себе. Уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению *«эмоционального унисона»* и является способом выявления и выражения смысла музыкальной речи, средств музыкальной выразительности.

На занятиях так же я использую игры и упражнения, которые не только развивают музыкальные способности детей, но и которые учат детей жить дружно, спланируют их, помогают чувствовать других, сопереживать. Это такие игры, как «Карусель», «Волшебный мяч», «Это я! Узнай меня!».

Играть со словом не менее интересно, чем с понравившейся игрушкой, а участие взрослых делает это занятие ещё более привлекательным. Поэтому в своей деятельности особое место уделяю речевым играм. В таких играх дети проявляют большую выдумку и фантазию, избавляются от неуверенности, стеснительности.

Использование мною разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой обогащаются знания детей об эмоциях, накапливаются опыт восприятия и исполнения, различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, способствуют развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку.

Эмоциональное развитие дошкольника является одним из существенных условий, обеспечивающих эффективность процесса обучения, нравственного и эстетического воспитания, инициативы, фантазии и творческих способностей детей. Помогает детям понять роль коллектива в человеческой деятельности, овладеть нормативными категориями, эталонами их проявления, способствуя, таким образом, формированию мировоззрения детей. Повышает познавательные способности, оказывает на них организующее и дисциплинирующее воздействие, воспитывает

чувство коллективизма, дружбы, что в дальнейшем способствует успешной социализации детей.