

Конспект мастер-класса
«Развитие связной речи у детей дошкольного возраста с помощью приемов и методов ТРИЗ-технологии»

Цель: Обмен опытом по использованию технологий ТРИЗ и РТВ на занятиях.

Задачи:

- Обсудить с педагогами речевые проблемы детей;
- раскрыть значение технологий ТРИЗ и РТВ;
- познакомить с основными приемами и методами ТРИЗ-технологии, используемыми для развития связной речи детей;
- Обеспечить освоение приемов ТРИЗ-технологии педагогами в ситуациях практического проигрывания

Оборудование: электронная презентация, листы формата А 4, ручки, «снежный ком», посылка с пирожными.

Ход мастер - класса:

1. Актуальность проблемы.

1слайд

Уважаемые коллеги, сегодня я хочу с вами поговорить об очень важной проблеме. Проблеме общения и умения владеть собственной речью. Я хочу рассказать Вам историю из жизни. Моя дочь – когда была студенткой института, решила устроиться на работу в престижное рекламное агентство. В кастинге принимали участие девушки модельной внешности. Все участницы кастинга пришли красиво одетые, ухоженные. Им предложили прочитать текст и эмоционально передать содержание. С этим заданием справились не все. Проблема заключалась в том, что девушки просто не умели владеть своей речью, они не могли подобрать нужные слова, у них был скудный словарный запас, не умение передать содержание.

2слайд

И я задумалась, что это настоящая проблема. Иметь привлекательную внешность в современном мире не достаточно. Нужно уметь говорить, мыслить, рассуждать. А это проблема многих людей. Все эти девочки когда-то были детьми, ходили в детский сад, школу. И в том, что они не смогли пройти кастинг, есть доля вины педагогов, которые с ними работали. Наша задача подготовить детей к взрослой жизни, научить их владеть собственной речью. Обучение связной речи проходит еще в дошкольном возрасте. Мне очень захотелось, чтобы мои дошколята, никогда не столкнулись с этой проблемой. Я делаю все возможное, чтобы их речь была красивой, связной, правильной, логичной. Поэтому я использую ТРИЗ-технологии для развития связной речи дошкольников. Ведь именно эта технология делает трудную, сложную, непростую, монотонную работу над речью интересной, веселой и необычной. Дети любят все необычное, они обожают сказки, фантазийные

истории. Так почему же процесс обучения не превратить в сказку, радость и праздник.

3слайд

Сегодня, уважаемые коллеги я хочу познакомить Вас с приемами и методами ТРИЗа и РТВ, которые я использую в работе над этой проблемой. Мне необходима помощь фокус группы.

4слайд

Вам придется сегодня немного пофантазировать, включить свое воображение, мышление. Вы знаете, мне очень нравится, что технология ТРИЗ застрахована от ошибок. Ошибок и неправильных высказываний в ТРИЗе просто не бывает. Все, что Вы придумаете – это Ваша идея, Ваша фантазия и это всегда правильно. Так что, уважаемые коллеги, не бойтесь высказывать свое мнение. Наша задача, обогатить речь, научиться говорить красиво и правильно, строить предложения грамотно и обогатить наш словарный запас. Итак, приступим интересному процессу фантазирования и выдумывания.

2. Тренинг (подготовка мышления участников к выполнению творческих заданий).

Прошли новогодние праздники долгожданные и всеми любимые. Конечно же все мы были в ожидании чуда, волшебства и подарков. Я уверена, все со мной согласятся, какой же праздник без подарков! Вот и я для вас приготовила подарки.

(беру в руки коробку, украшенную подарочной лентой)

Но вот что же это?

5слайд

А давайте попробуем угадать. Я предлагаю Вам поиграть в ТРИЗовскую игру, которая называется «Да-нетка». Игра на первый взгляд не сложная, но требует от Вас внимания, мышления, фантазии и умения правильно строить вопросительные предложения. Вы будете мне задавать вопросы, но только так, чтобы мой ответ был однозначный «да» или «нет». Вы должны задавать такие вопросы, которые помогут Вам понять, что же находится в коробке. Готовы? Тогда приступим.

Проводится игра.

Молодцы, с игрой вы справились. Вот так играя, мы с вами закрепили умение строить вопросительные предложения, поработали над словарным запасом. На самом деле это очень сложная работа. Но мы ее превратили в интересную игру.

3. Игра «Хорошо-плохо» 6 слайд

И так, подарок-это пирожное. Пирожное, хорошо это или плохо? В каждом явлении, объекте, предмете можно найти что-то хорошее, а что-то плохое.

Смотря, как на это все посмотреть. Вот давайте рассмотрим наши пирожные. Есть в ТРИЗе такая игра – «Хорошо-плохо». Сейчас мы в нее и поиграем.

ФОН делит участников на две группы.

Первая группа перечисляет хорошие качества пирожных, а вторая – плохие. К качествам могут относиться последствия, действия с изучаемым объектом, свойства. Ну, давайте начну я. Моя команда будет перечислять хорошие качества пирожных. А участники второй команды подумайте, что может быть плохого.

Проводится игра «Хорошо-плохо»

| | |
|----------------------|---------------------|
| хорошо | Плохо |
| Красивое | Скоропортящееся |
| Вкусное | Вызывает кариес |
| Ароматное | От сладкого полнеют |
| Поднимает настроение | Можно испачкаться |
| Оригинальный подарок | |

4. ТПФ (типовые приемы фантазирования)

Молодцы, с этим непростым заданием мы тоже справились. А ведь задание было действительно сложным. Мы сейчас поработали над описанием свойств одного и того же предмета. Проанализировали каждую мелочь. Мы сейчас не только работали над мышлением, но и над описательной речью.

А теперь пришло время немного пофантазировать. Вы когда-нибудь слышали такое выражение : «Как начал фантазировать, так его и не остановишь». Чаще всего мы говорим это про детей. Детскую фантазию ни в коем случае нельзя пресекать, ведь это продукт творчества, мышления, воображения. А когда ребенок начинает проговаривать свои фантазии, он старается как можно точнее описать их, донести до слушателя более красочную картину. Это описательная речь. Она характеризуется выразительностью, образностью. Над формированием этой речи мы с Вами сейчас и поработаем. А использовать мы будем очень интересные ТРИЗовские методы, которые называются типовые приемы фантазирования, сокращенно ТПФ. Типовыми их называют потому, что чаще всего именно эти приемы и используют в своих фантазиях люди. Они, как шаблоны для сказок. Их всего шесть.

7слайд

1. Увеличение-уменьшение
2. Оживление-окаменение
3. Деление-объединение
4. Универсал-оригинал

5. Время

6. Наоборот

Вспомните знакомые вам сказки. В любой из них вы увидите именно эти приемы. Например, «Колобок» - одушевление неживого объекта (оживление-окаменение); «Репка» - необычный размер корнеплода (увеличение-уменьшение); Курочка-Ряба – необычное свойство яйца (универсал-оригинал). Вы видите, что во всех сказках используются именно эти приемы. Вот мы сейчас и поработаем сказочниками. Я попрошу участников выбрать карточку, на которой написан прием фантазирования.

Оживление-окаменение: Все неживое оживает и начинает двигаться.

Окаменения действует наоборот – живые объекты перестают двигаться.

Например: в произведении К. Чуковского «Мойдодыр» поработали волшебники «Оживление» (мочалка стала летать) и «Объединение» (Умывальник стал разговаривать и думать, то есть объединился со свойствами человека).

Увеличение – Уменьшение заключается в уменьшении или увеличении выбранного объекта или его части. Результаты этих действий будут совершенно различны. Увеличивать или уменьшать можно абсолютно все: размеры, вес, расстояния, скорость, громкость, богатство и др.

Этот приём мы можем увидеть в сказках: «Дюймовочка», «Мальчик-с-пальчик», «Приключение Гулливера», «Кот в сапогах», «Маленький Мук», «Лиса и журавль» и др.

Универсал-оригинал

Выбираем любой рукотворный объект. Обсуждаем назначение объекта (функцию). «Универсал» расширяет назначение объекта, «Оригинал» - сужает.

Например: подушка – функция: удерживать голову отдыхающего человека. А вот, если касаясь подушки во время отдыха волосы человека очищаются, делается прическа, показываются фильмы, то подушка становится универсальной. Оригинальной она может быть, удерживая голову человека только в определенные часы в определенном месте или еще при каком-то условии.

Выполняются любые желания такими волшебными объектами как цветик-семицветик, волшебная палочка, волшебная лампа Алладина, Золотая рыбка, а вот Сапоги –скороходы, скатерть – самобранка, шапка – невидимка – волшебные объекты с ограниченными возможностями.

А теперь, согласно выбранному приему придумайте небольшую сказку (2-3 предложения) об этом необычном пирожном. Посмотрите, какое оно маленькое и аккуратное. Почему оно такое? Какова история этого пирожного? Я дам вам время на подготовку.

5. Игра «Противоположности»

А пока наши участники фантазируют, я предлагаю поработать над словарным запасом вам. А игра у нас будет веселая. Мы поиграем с вами со снежным комом. Да, да! Вы не ослышались, ведь сейчас зима и все мы

соскучились по снегу. Я буду вам его бросать, а вы ловите. Только при этом мы будем работать над обогащением нашего словарного запаса. Кидая снежный ком, я буду называть любое слово – существительное, прилагательное, глагол. А Ваша задача придумать антоним – противоположность этому слову.

Проводится игра с аудиторией.

Узкий -широкий, громкий -тихий, шершавый -гладкий, сухой -мокрый, высоко-низко, далеко –близко, тьма-свет, лёд – огонь, стоит – идёт, улетает - прилетает, толстый – тонкий, тяжёлый – легкий, кривая – прямая, пустая – полная, мало – много, холодный – горячий, чистый –грязный, храбрый – трусливый, горький - сладкий, большой – маленький, грустный – весёлый, пожилой – молодой, новый – старый, твёрдый – мягкий, высокий – низкий, быстрый –медленный, слева – справа.

А теперь найдём противоположности в одном объекте.

Утюг. Горячая подошва, ручка.... Холодная.

Зебра. Чёрная полоска, белая полоска.

Роза. Колючие шипы, лепестки мягкие.

Зонт. Мокрый снаружи, внутри сухой.

6. Выступление участников (Результаты ТПФ)

Ну вот мы и поиграли. Детям очень нравится эта игра, к тому же они узнают много новых слов для себя. А теперь пришло время послушать сказки наших участников. Напомню Вам, что ошибок в ТРИЗе не бывает. Не бойтесь высказывать свое мнение. Не бойтесь выдумывать и сочинять. Итак, давайте приступим. Сказка о необычном пирожном от наших участников.

| | |
|-----------------------|---|
| Увеличение-уменьшение | Большой красивый торт превратился в маленькое пирожное |
| Оживление-окаменение | Капризная принцесса превратилась в пирожное |
| Деление-объединение | Пирожное – это часть чего-то |
| Универсал-оригинал | Раньше пирожное было оригинальным, а теперь оно многофункционально. (ягодка для красных щечек, крем для белоснежной кожи, корзиночка для мышц и т.д.) |
| Время | Это пирожное из будущего. Привет от участников конкурса Учитель года 2114 |
| Наоборот | Это был камень, который мечтал |

7. Рефлексия

Интересные у нас получились сказки. А главное, как образно и красиво вы передавали содержание речью. Я Вами довольна, Вы прилежные ученики. А теперь я хочу узнать Ваше мнение о мастер-классе. Что Вам понравилось? Будете ли Вы использовать методы и приемы ТРИЗ в своей работе? Считаете ли Вы, что данная технология эффективна? Я буду угощать Вас пирожным, а вы выскажите свое мнение.

Участники высказывают мнение.

Уважаемые члены жюри, если мы будем использовать приём увеличения-уменьшения, рассматривая это маленькое пирожное, и изменим его размер и вес. Что у нас получится? **Торт.** И этот торт для вас.

8слайд

Что ж, на этом у меня все. Наш мастер-класс подошел к концу. Спасибо за внимание.