Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 12 «Аленушка» г. Сальска

РАССМОТРЕНА
к утверждению
на заседании педагогического Совета
№ 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБДОУ № 12
«Аленушка» г. Сальска
_____ О.Ю.Шаклинская
Приказ № 89 от 01.09.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному воспитанию
в группе комбинированной направленности детей 6-7 лет
№2 «Почемучки»
на 2021-2022 учебный год

Составитель:
музыкальный руководитель
Пономарева Наталья Владимировна

г. Сальск
2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

I.	**ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**	
1.1.	Пояснительная записка……	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы…….…….....	3
1.1.2.	Принципы формирования Программы …….....	5
1.1.3.	Основные подходы к формированию Программы ……	5
1.1.4.	Характеристика возрастных особенностей детей ……	6
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы……	6
1.3.	Педагогическая диагностика……	8
1.3.1.	Педагогическая диагностика музыкального развития……..	8
II.	**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**	
2.1.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет по разделу «Музыкальное воспитание»…….	15
2.2.	Формы взаимодействия с детьми ……	19
2.3.	Методы и способы реализации Программы …….....	23
III.	**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**	
3.1.	Материально-техническое обеспечение Программы ……	26
3.2.	Организация образовательной деятельности …….	27
3.2.1.	Регламентация образовательной деятельности …….	28
3.2.2.	Перспективное планирование …….	29
3.2.3.	Коррекционная деятельность……..	48
3.2.4.	План работы с педагогическим коллективом ……	51
3.2.5.	План взаимодействия с семьями воспитанников ……..	53
3.3.	Организация развивающей предметно-пространственной среды ……	54
3.4.	Список нормативно-правовых документов ……	55

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее – Программа) разработана музыкальным руководителем МБДОУ № 12 «Аленушка» Пономаревой Н.В. на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 12 «Аленушка» г. Сальска (далее – ООП ДО) с интеграцией парциальной программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, 2015 г. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей старшей и подготовительной групп с общим недоразвитием речи далее (ОНР).

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Основная цель: развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

10. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

Раздел «Слушание»:

✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

✓ формирование у детей певческих умений и навыков;

✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

✓ развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;

✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество»:

песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах:

✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

✓способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

✓развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Коррекционный раздел:

✓ оздоровление психики, воспитание уверенности в себе, своих силах;

✓ развитие двигательного аппарата: координации движений, развитие дыхания, мелкой моторики, ориентировки в пространстве;

✓ активизация словаря ребенка, исправление речевых недостатков при помощи певческой деятельности;

✓ выбор оптимальных для развития ребёнка с ОНР коррекционных методов и приёмов обучения в соответствии с его особыми образовательными потребностями.

1.1.2. Принципы формирования Программы:

1. Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости.
3. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
4. Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
5. Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
6. Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
7. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
8. Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности.

1.1.3. Основные подходы к формированию Программы:

✓Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

✓Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 6 до 7 лет.

✓Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

✓Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 6 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного плана, количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике программы «Ладушки».

1.1.4. Характеристика возрастных особенностей детей

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

Возраст 6-7 лет – это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;

- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизациях.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.
- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.
- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.
- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развиты навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развита творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).
- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

1.3. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях – на музыкальных занятиях.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь и май текущего учебного года в следующих видах деятельности:

1. Движение.
2. Пение.
3. Чувство ритма.
4. Слушание музыки.

1.3.1. Педагогическая диагностика музыкального развития

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И. Новоскольцева).

Систематическое использование контролирующих и диагностирующих мероприятий, обусловленных целеполаганием процесса музыкального образования, предусматривает отслеживание в динамике уровня развития музыкально – ритмических и коммуникативных навыков и умений воспитанников и их творческую реализацию.

В мониторинг входит:

- Педагогическая диагностика на выявление специальных знаний, умений и навыков, развития уровня творческих и коммуникативных способностей воспитанников.
- Оценка качества промежуточных результатов программы.

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (сентябрь, май) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

№	Подготовительная группа Сентябрь (май) ФИ ребенка	Движения					Чувство ритма			Слушание							Пение				
		Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки	Способность проявлять творчество	Выполнение движения эмоционально	Умение выполнять движения самостоятельно	Выражает желание выступать самостоятельно	Способность правильно и ритмично хлопать	Умение составлять ритмические рисунки, проигрывать их на муз. инструменте	Умение держать ритм в двухголосии	Способность выражать отношение к музыке словами	Стремление передать в движении х-р музыкального произведения	Различает двухчастную форму	Различает трехчастную форму	Отображает отношение к музыке в изодеятельности	Способность самостоятельно придумать небольшой сюжет к произведению	Проявляет желание музицировать	Способность эмоционально исполнять песни	Умение придумывать движения для обыгрывания песен	Проявление желания солировать	Умение узнавать песню по любому фрагменту	Имеет любимые песни

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

ДВИЖЕНИЕ			
Критерии	**Методика выявления**	**Уровни**	**Оборудование**
Умение двигаться ритмично, чувствовать смену частей музыки	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	**3 балла** - Дети самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки. **2 балла** - Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения **1 балл** - Не справился с заданием.	
Способность проявлять творчество	Педагог говорит, что он волшебник и сейчас превратит всех в осенние листочки (цветочки или бабочки). Придумай танец осеннего листочка, цветочка, бабочки.	**3 балла** - Ребенок самостоятельно придумывает танец, используя разнообразные движения в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности. **2 балла** - Педагог просит определить сколько частей и какой характер в каждой части, обсуждает с ребенком движения, которые можно использовать в танце. И просит выполнить задание **1 балл** - Не справился с заданием.	
Выполнение движения эмоционально	Педагог исполняет произведение и просит выполнить упражнение	**3 балла** - Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения выразительны, ритмичны, адекватны характеру музыки. **2 балла** - Педагог напоминает ребенку (можно показать), что двигаться нужно в соответствии с характером музыки четко, ритмично Задание выполняется повторно. **1 балл** - Не справился с заданием.	
Умение выполнять движения	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомый танец	**3 балла** - Ребенок самостоятельно выполняет задание, его движения пластичны, легки, полетны.	

самостоятельно	или ритмическую композицию	**2 балла -** Педагог напоминает ребенку, что двигаться нужно в соответствии с характером музыки легко и свободно, не напрягая руки и ноги и т.п. (можно показать). Задание выполняется повторно. **1 балл -** Движения зажаты, скованы	
Выражает желание выступать самостоятельно		**3 балла –** ребенок проявляет желание солировать, исполняет знакомый танец или композицию самостоятельно под аккомпанемент педагога **2 балла –** ребенок стесняется выступать один, но с желанием выступает с партнером или небольшой группой детей. **1 балл –** отказывается танцевать.	
ЧУВСТВО РИТМА			
Способность правильно и ритмично хлопать	Педагог поет, ребенок простукивает кулачком о кулачок сильные доли.	**3 балла –** Ребенок правильно простукивает ритм, слышит сильные доли. **2 балла –** ребенок простукивает и четвертные, и восьмые доли. **1 балл –** не справился с заданием.	
Умение составлять ритмические рисунки, проигрывать их на муз. инструменте	Педагог предлагает ребенку прослушать мелодию (играет) и выложить ее ритмический рисунок на фланелеграф	**3 балла –** ребенок самостоятельно выкладывает ритмический рисунок, прохлопывает и проговаривает его, исполняет на инструменте с небольшими погрешностями. **2 балла –** ребенок выкладывает ритмический рисунок с помощью педагога, проговаривает и проигрывает его. **1 балл –** не справился с заданием или отказывается его выполнять.	«Солнышки» большие и маленькие в достаточном количестве, д.м.и.
Умение держать ритм в двухголосии	Педагог предлагает ребенку простучать сильные доли такта, а сам поет небольшую попевку («Андрей-воробей»)	**3 балла –** ребенок полностью самостоятельно справился с заданием **2 балла –** ребенок допускает небольшие ошибки, сбиваясь с ритма **1 балл –** стучит хаотично или отказывается от выполнения задания	
СЛУШАНИЕ			

Способность выражать отношение к музыке словами	Педагог предлагает ребенку прослушать несколько произведений и определить их характер и жанр	**3 балла** - Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и характер произведений, сравнивает их эмоционально – образное содержание, отмечая средства музыкальной выразительности, речь активна. **2 балла** - Ребенок эмоционально откликается на музыку, выполняет задание с помощью педагога (педагог задает наводящие вопросы) **1** балл - Не справился с заданием, не эмоционален	
Стремление передать в движении х-р музыкального произведения	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, что музыка рассказала о персонаже	**3 балла** - Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. **2 балла** - Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание **1 балл** - Ребенок не справляется с заданием.	
Различает двухчастную форму	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	**3 балла** - Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. **2 балла** - Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» **1 балл** - Не справился с заданием.	
Различает трехчастную форму	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и рассказать о музыке, о ее характере и настроении	**3 балла** - Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. **2 балла** - Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?» **1 балл** - Не справился с заданием.	

Отображает отношение к музыке в изодеятельности	Педагог играет произведение и предлагает ребенку изобразить то, то музыка рассказала о персонаже	**3 балла** - Ребенок самостоятельно определяет характер произведения и выполняет соответствующие движения, отражая свои эмоциональные переживания, используя мимику, жесты, походку, движения. **2 балла** - Педагог исполняет произведение и просит ребенка определить характер музыки. Спрашивает, о чем она рассказывает, как можно изобразить нарисованный образ. Можно предложить рассмотреть сюжетные картинки, соотнести их со звучащей музыкой, а потом выполнить задание **1 балл** - Ребенок не справляется с заданием.	
Способность самостоятельно придумать небольшой сюжет к произведению	Педагог предлагает ребенку придумать сюжет к произведению изобразительного характера (по выбору педагога)	**3 балла –** ребенок самостоятельно придумывает сюжет к пьесе изобразительного характера **2 балла –** ребенок придумывает сюжет с помощью наводящих вопросов педагога **1 балл –** не справился с заданием или отказывается его выполнять	
Проявляет желание музицировать	Педагог предлагает ребенку исполнить музыку на любом инструменте по выбору	**3 балла** - Ребенок с удовольствием исполняет произведения, активен, самостоятелен, просит поиграть еще. **2 балла** - Ребенок не проявляет сильных эмоций. **1 балл** - Ребенок не проявляет никаких эмоций	
ПЕНИЕ			
Способность эмоционально исполнять песни	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	**3 балла** - Ребенок поет выразительно, без напряжения, естественным голосом **2 балла** - Педагог обращает внимание на то, что петь нужно выразительно, не напрягаясь, и просит спеть еще раз **1 балл** - Не справился с заданием.	
Умение придумывать движения для обыгрывания песен	Педагог предлагает обыграть знакомую песенку, придумав движения персонажам. (по выбору педагога)	**3 балла –** ребенок самостоятельно придумывает движения своему персонажу **2 балла –** ребенок с трудом придумывает образные движения или делает это с помощью наводящих вопросов педагога	

		1 балл – не справился с заданием или отказывается его выполнять	
Проявление желания солировать	Педагог предлагает устроить концерт, исполнить знакомую песню сольно	**3 балла –** ребенок проявляет желание солировать, исполняет песню самостоятельно под аккомпанемент педагога **2 балла –** ребенок проявляет желание петь в ансамбле. **1 балл –** отказывается петь перед товарищами	
Умение узнавать песню по любому фрагменту	Педагог исполняет любой фрагмент знакомой песни (вступление, проигрыш, куплет, припев)	**3 балла –** ребенок самостоятельно узнает песню по любому фрагменту **2 балла –** ребенок узнает песню только по мелодии куплета или припева **1 балл –** не справился с заданием	
Имеет любимые песни	Педагог просит назвать и исполнить любимую песню	**3 балла –** ребенок способен не только указать название любимой песни, но и исполнить ее. **2 балла –** ребенок затрудняется в названии песни или исполняет только фрагмент песни **1 балл –** не называет песен и не помнит слов	

I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6 –7 лет по разделу «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Основные цели и задачи

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Виды музыкальной деятельности	*Образовательные задачи*
I. Слушание музыки ***1) восприятие музыкальных произведений***	Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная, игровая; танец – народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет). Развивать восприятие произведений, имеющих двух-,трехчастную форму, где есть взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная – пугливая).
2) музыкальная деятельность	Сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств: - темп (от очень медленного до очень быстрого, ускорение и замедление); - динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания); - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: - звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия); - ритм (различные ритм. рисунки); - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра); - динамика (ослабление и усиление); - темп (ускорение и замедление). Давать свою оценку в суждениях, рисунке, движении, пении, моделировать характер, форму.
II. Детская исполнительская деятельность	
1. Пение ***1) восприятие песен***	Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России. Учить давать оценку прослушанной песне, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики.
2) певческая деятельность	Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя

	выразительные средства в соответствии с двух-, трехчастным образом в песне. Обучать певческим умениям: - совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильность дыхания, чистоту интонации. Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо».
2 . Музыкально-ритмические движения ***1)восприятие музыкально-ритмических движений***	Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Побуждать запоминать название танца, понимать более сложную композицию, форму танца, моделировать их на бумаге, ковролине.
2)музыкально- ритмическая деятельность	Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики. Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, ее изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов. Осваивать **основные движения:** - ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная; - бег в различных ритмах; **танцевальные движения:** - русский народный танец (простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг, тройной шаг с притопом, шаг русской кадрили, тройные дроби, присядка, кружение на припадание и т. д.); - детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощённый вариант)); - современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев).
3. Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на различных

	музыкальных инструментах. Знакомить детей с инструментами симфонического и народного оркестра. Продолжать развивать музыкальное восприятие средств музыкальной выразительности. Моделировать форму, характер, содержание пьесы. Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах.
III. Детское музыкальное творчество **1. Восприятие музыки** **2. Песенное творчество** **3. Музыкально-ритмическое творчество** **4. Импровизации на музыкальных инструментах**	Передавать содержание и характер музыки в соответствии со сменой характера в движении и рисунке. Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию. Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнений, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку. Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах.

2.2. Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

Раздел «Слушание»

Формы образовательной деятельности

ООД	***Режимные моменты***	***Самостоятельная деятельность***
– слушание музыки; – экспериментирование со звуками; – музыкально-дидактическая игра; – шумовой оркестр; – импровизация; – беседа интегративного характера; – интегративная деятельность; – музыкальное упражнение; – творческое задание; – концерт-импровизация; – музыкальная сюжетная игра	Использование музыки: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – во время умывания; – на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); – во время прогулки (в тёплое время); – в сюжетно-ролевых играх; – перед дневным сном; – при пробуждении; – на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: – подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения; – экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; – игры в «праздники», – «концерт».

Раздел «Пение»

Формы образовательной деятельности

ООД	***Режимные моменты***	***Самостоятельная деятельность***
– музыкальное упражнение; – попевка; – распевка; – разучивание песен; – совместное пение; – интегративная деятельность; – концерт.	Использование пения: – во время умывания; – в других видах деятельности; – во время прогулки (в тёплое время); – в сюжетно-ролевых играх; – в театрализованной деятельности; – на праздниках и развлечениях.	Создание РППС, способствующей проявлению у детей: – песенного творчества (сочинение грустных и весёлых напевов); – музыкально-дидактические игры.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы образовательной деятельности

ООД	***Режимные моменты***	***Самостоятельная деятельность***
– музыкально-дидактическая игра; – разучивание музыкальных игр и танцев; – импровизация; – интегративная деятельность; – двигательный пластический танцевальный этюд; – творческое задание; – танец.	Использование музыкально-ритмических движений: – на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; – в других видах деятельности; – во время прогулки; – в сюжетно-ролевых играх; – на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.) Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер

		изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.

Раздел « Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы образовательной деятельности

ООД	***Режимные моменты***	***Самостоятельная деятельность***
– музыкально-дидактическая игра; – шумовой оркестр; – совместное и индивидуальное музыкальное исполнение; – беседа интегративного характера; – интегративная деятельность; – музыкальное упражнение; – творческое задание; – концерт-импровизация; – музыкальная сюжетная игра.	Использование музыкальных инструментов: – в интегративной деятельности; – концерт-импровизация; – в других видах детской деятельности; – во время прогулки; – в сюжетно-ролевых играх; – на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: – подбор музыкальных инструментов, – музыкальных игрушек, макетов – инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»; – игра на шумовых музыкальных инструментах; – экспериментирование со звуками; – музыкально-дидактические игры.

Раздел «Творчество»

Формы образовательной деятельности

ООД	*Режимные моменты*	*Самостоятельная деятельность*
– экспериментирование со звуками; – импровизация; – двигательный пластический танцевальный этюд; – творческое задание; – концерт-импровизация; – музыкальная сюжетная игра.	– музыкальная подвижная игра на прогулке; – интегративная деятельность; – концерт-импровизация на прогулке.	Музыкальная деятельность по инициативе ребёнка.

2.3. Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей

Методические приёмы при взаимодействии с детьми 6-7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5–6 лет.

Пение: Методические приёмы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своём примере или хорошо поющего ребёнка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полузакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приёмы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребёнок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приёмы произнесения текста шёпотом, в ритме пения и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приёмы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приёмы: «задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше – ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие, как петь выше или ниже. Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения: В работе с детьми этого возраста методические приёмы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности – музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара. Методические приёмы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы.

Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода. Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует раздельных пояснений

и показа (по частям). Приёмы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребёнок должен почувствовать её характер, настроение. Следующий этап – разучивание – наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринуждённого и самостоятельного исполнения у детей. Методические приёмы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребёнка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Есть немало игр, хороводов, инсценировок, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми. В

танцах также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог;
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять;
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения;
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переклички. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в Программе:

- ✓ Музыкотерапия
- ✓ Дыхательная гимнастика
- ✓ Музыкально-ритмические упражнения
- ✓ Пальчиковая гимнастика
- ✓ Логопедические распевки
- ✓ Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка.

Также к ним относятся:

- ✓ Облегчённая одежда детей в музыкальном зале
- ✓ Организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях
- ✓ Обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания в музыкальном зале при ООД

- ✓ Учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребёнка
- ✓ Соблюдение мер по предупреждению травматизма.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы

1. «От рождения до школы» – примерная общеобразовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/.
2. *Габчук Е.А.* А у нас сегодня праздник. Ярославль: Академия развития, 2002 г
3. *Гомонова Е.*А. Веселые песенки для малышей круглый год. Ярославль: Академия развития, 2001 г
4. *Зарецкая Н., Роот З.* Праздники в детском саду. Москва: Айрис-пресс, 2003 г
5. *Зацепина М.Б.* Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
6. *Каплунова И., Новоскольцева И.* «Ладушки» – программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2015 г.
7. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Подготовительная группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
8. Колокольчик – *№25, 48,52.53,54.56,57,58.*
9. *Кононова Н.Г.* Музыкально-дидактические игры для дошкольников.
10. *Кононова Н.*Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Москва: Просвещение, 1990
11. *Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д.* Праздник в детском саду, Ростов-на-Дону, 2001 г
12. *Липатникова Т.Н.* Праздник начинается. Ярославль: Академия развития 2001 г
13. *Луконина Н., Чадова Л.* Выпускные праздники в детском саду, Москва: Айрис-пресс, 2004 г
14. *Луконина Н., Чадова Л.* Утренники в детском саду, сценарии о природе, Москва: Айрис-пресс, 2004 г
15. *Макарова Л.П., Рябчикова В.Г., Мосягина Н.Н.,* Театрализованные праздники для детей, Воронеж: Учитель, 2003 г
16. *Михайлова М.А.* Праздники в детском саду Ярославль: Академия развития, 2000 г
17. *Никитина Е.А.* Поздравляем с Женским днем. Москва: Сфера, 2002 г
18. *Рябцева И, Жданова Л.* Приходите к нам на праздник. Ярославль: Академия развития, 2000 г
19. *Федорова Г.П.* Пой, пляши, играй от души! Санкт-Петербург: Детство-пресс, 2001 г

Технические средства обучения

1. Магнитофон;
2. CD и аудиоматериал.
3. Мультимедийный проектор.

В рабочей Программе предусмотрено использование различных видов ***дидактических игр*** для музыкального развития детей:

- на развитие динамического восприятия;
- на развитие ритмического восприятия;
- на развитие звуковысотного восприятия;
- на развитие тембрового восприятия.

Также используется ***демонстрационный материал:***

1. Иллюстрации.
2. Наглядно-дидактический материал.
3. Игровые атрибуты.
4. Карточки с заданием.

3.2. Организация образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- ***совместной деятельности взрослого и детей;***
- ***самостоятельной деятельности детей.***

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде ***организованной образовательной деятельности*** (далее – ООД), так и в виде ***образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов***.

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

– фронтальная (групповая) форма;
– подгрупповая;
– игровая форма;
– индивидуально-творческая деятельность;
– интегрированная форма обучения.

3.2.1. Регламентированная музыкальная образовательная деятельность

<table>
<tr><td>Возрастная группа</td><td colspan="2">Количество мероприятий</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Группа 6-7 лет</td><td>Неделя</td><td>Год</td></tr>
<tr><td>2</td><td>72</td></tr>
<tr><td colspan="2">Длительность ООД составляет 30 минут</td></tr>
<tr><td colspan="2">Праздники и развлечения:</td></tr>
<tr><td>1</td><td>11</td></tr>
<tr><td colspan="2">Длительность мероприятия 40–50 минут</td></tr>
</table>

3.2.2. Перспективное планирование.

Сентябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • **упражнения** • **пляски** • **хороводы** • **игры** • **творчество**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку. **2. Навыки выразительного движения:** упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Физкульт-Ура!» Чичков, «Марш» Леви», «Большие крылья» арм.н.м. «Прыжки» Шитте, «Марш» Дунаевский, «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., «Упражнение с мячом» Петров, «Приставной шаг» р.н.м. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. «Весёлые скачки» Можжевелова «Светит месяц» р.н.м. Хоровод «Речка» обр. Каплуновой, «Здравствуйте» обр. Каплуновой, «Почтальон», «Алый платочек» чеш.н.м. «Машина и шофёр» К.Орф «Танцевальная угадай-ка»; Танцевальные импровизации
Слушание: • **Восприятие музыкальных произведений**	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. Учить сравнивать произведения со схожим названием, учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием, различать оттенки настроений.	«Танец дикарей» Нака «Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Весело-грустно» Левкодимов. «Вальс игрушек» Ефимова + «Дождик» Свиридов, «Облака плывут» Майкапар, «В церкви» «Утренняя молитва» Чайковский.

Пение: • **Развитие певческих навыков** • **Песенное творчество**	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Андрей-воробей» р.н.п., «Листопад» Попатенко, «Чудо из чудес» Сокольская, «Песня дикарей» «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Осень» Арутюнов, «Падают листья» Красев + песни по выбору муз.рук. «Осенью» Зингер, «Колыбельная» Карасёва «Веселый и грустный колокольчик» «Ёжик и бычок»
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Мама», «Мы делили апельсин» «Зайчик и уши» «Птенчики в гнезде» «Осенний букет» «Осенние листья»
Игры на развитие внимание и ритма:	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Комната наша» Ритмические распевки из солнышек; «Ритмич. цепочка «Гусеница» «Горн», «Хвостатый – хитроватый»
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха, фантазию и изобретательность в звукотворчестве.	Тютюнникова: «Деревянные танцы»

Октябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • **упражнения** • **танцы** • **игры** • **творчество**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. **2. Навыки выразительного движения:** Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	«Марш» Люлли «Высокий и тихий шаг» Люлли «Боковой галоп» Шуберт **«**Приставной шаг» Жилинский, «Боковой галоп» Шуберт. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. «Приставной шаг» Макаров «Бег с лентами» Жилин, «Прыжки» Шитте «Вальс» Джойс, «Полька» Чичков, «Отвернись-повернись» кар.н.м. «Зеркало» Барток «Плетень» обр. Бодренкова, «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м. «Осенние листья» Косма.
Слушание: • **Восприятие музыкальных произведений**	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Учить детей различать изобразительность музыки. Провести тематическую беседу на тему «Вальс».	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов, «Марш гусей» Канеда «Осенняя песнь» Чайковский «Вальс игрушек» Ефимов + «Утро» Григ, «Вечер» Прокофьев, «Вечером» Шуман, «Вальс» Майкапар, Чайковский, Леви.

Пение: • **Развитие певческих навыков** • **творчество**	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Учить детей придумывать мелодии по образцу и без него.	«Бубенчики» Тиличеева, «Ехали медведи» Андреева, «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. «Край родной» Гомонова, «Чудная пора» Верижников, «Скворушка прощается» Попатенко, «Осень» Арутюнова, «Хорошо у нас в саду» Герчик+ песни по выбору муз.рук. Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю»
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Осенние листья» «Капуста», «Орехи» «Сидит белка»
Игры на развитие внимания, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Весёлые палочки» «Пауза» «Определи по ритму» Тиличеева
Элементарное музицирование:	Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слуховое воображение.	Тютюнникова: «Осенний калейдоскоп»: «Разговор с листьями», «Осеннее утро» «Осеннее настроение», «Осенний дождик»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Наше путешествие» «Ступеньки» «На чём играю?» «Колобок» «Слушаем музыку» «Музыкальная шкатулка»

Ноябрь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • **упражнения** • **танцы** • **игры** • **творчество**	**1. Музыкально-ритмические навыки:** совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. **2. Навыки выразительного движения:** Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	**«**Марш» Люлли, **«**Упражнение с лентами» Штраус, «Смелый наездник» Шуман, «Поскоки и сильный шаг» Глинка, «Боковой галоп» Шуберт, «Упражнения для рук» Вилькорейская, «Хороводный шаг» р.н.м. «Прыжки через воображаемые препятствия» анг.н.м., «Приставной шаг» Макаров, «Добрый жук» Спадавеккиа, «Парный танец» хорв.н.м. «Танец утят» франц.н.м. «Ищи» Ломовой, «Роботы и звёздочки» н.м. «Кто скорее?» Шварц «Алый платочек» чеш.н.м., «Теремок» р.н.п., «Птицы» Маршетти.
Слушание: • **Восприятие музыкальных произведений**	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям.	«Две плаксы» Гнесиной, «На тройке» Чайковский, «Русский наигрыш» нар.м. «Осенняя песнь», «На тройке» (ноябрь) «Осень» Чайковский, Сен-Санс «Карнавал животных»

Пение: • **Развитие певческих навыков** • **творчество**	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, уважение к воспитателям и т.д.Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него. Предложить детям импровизировать на заданный текст.	«Ручеёк», «Ехали медведи» «Горошина» Красев, «Ёжик и бычок» «Скворушка прощается» Попатенко, «Осенняя песенка», «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Моя Россия» Струве, «Пёстрый колпачок» Струве «Дождик обиделся» Львова-Компанейца + по выбору муз.рук. Стихи А.Барто
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«В гости», «Мама» «Мы делили апельсин», «Два ежа» «Сидит белка», «Песок» «Не плачь, куколка моя»
Упражнения и игры на развитие внимание, памяти и чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Аты-баты», «Комната наша» «Хвостатый-хитроватый» «Весёлые палочки», «Паузы»
Элементарное музицирование:	Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.	Тютюнникова: «Стеклянное королевство»: Фантазируем и импровизируем. «Вальс-шутка» Шостакович, «Латышский народный танец»
Дидактические игры:	Развивать у детей музыкально-сенсорные способности.	«Угадай колокольчик», «Определи по ритму» «Слушаем внимательно», «Найди щенка» «Волшебный волчок», «Весёлый маятник»

Декабрь

Вид деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические движения: • **упражнения** • **пляски** • **хороводы** • **игры** • **творчество**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. **2.Навыки выразительного движения:** Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	«Марш» Пуни, «Боковой галоп» Жилин, «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. «Мельница» Ломовой «Цирковые лошадки» , «Поскоки», «Спокойная ходьба с изменением направления» англн.н.м. «Весёлый танец» евр.н.м. «К нам приходит Новый год», «Бери флажок», «Жмурка» р.н.м. «Дед Мороз и дети» Кишко «Снежинка» Шопен.
Слушание: • **Восприятие музыкальных произведений**	Учить детей определять жанр музыкального произведения, Узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Учить отличать вокальную музыку от инструментальной, определять форму. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Познакомить детей с музыкой балета и с сюжетом сказки.	«В пещере горного короля» Григ, «Вальс-шутка», «Полька» Шостакович, «Почему медведь зимой спит?», «Снежинки» Стоянова «Русский наигрыш» н.м. + «Зима» Кюи, «Зимой» Шуман + «Щелкунчик» Чайковский.

Пение: • **Развитие певческих навыков** • **творчество**	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук. Самостоятельно импровизировать мелодии на заданный текст по образцу и без него.	«Громко-тихо запоём» Мажорное трезвучие«Верблюд» Андреев «Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Русская зима» Олифирова, «В просторном светлом зале» Штерн, «Пёстрый колпачок» Струве «Новогодняя» Филиппенко, «Горячая пора» Журбин «Моя Россия» Струве + песни по выбору муз.рук. «Снежок» Бырченко.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики	«Гномы», «Вышел котик погулять» «Пирог». «На ёлке»
Упражнения и игры на развитие чувства ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» «Гусеница с паузами» «Мосток» «Ритмическое эхо»
Элементарное музицировнаие:	Привлечь внимание детей к особой красоте зимних звуков природы. Развивать способность к образным и свободным импровизациям, чувство ритма, тембровый слух.	Тютюнникова: «Снежная сказка»: «Снег, снег» «Зимнее рондо» «Снежный балет»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Найди нужный колокольчик» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Что делают в домике?» «Наши любимые пластинки»

Январь

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • **упражнения** • **пляски** • **хороводы** • **игры** • **творчество**	**1.Музыкально-ритмические навыки**: учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. **2.Навыки выразительного движения:** Учить детей инсценировать песню в хороводе. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий.	«Марш» Пуни «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт «Поскоки с остановками» Дворжак, «Боковой галоп» Жилин «Ходьба змейкой» Щербачёв, «Качание рук» анг. н. м., «Мельница» Ломова, «Аннушка» ч. н. м., «Танец в парах» лат.н.м. «Парный танец» хорват.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Ищи!» Ломова, «Что вам нравится зимой?» Тиличеева «Сапожники и клиенты» польс.н.м. «Жмурки» р.н.м. «Скрипучая дверь» Черчиль «Перышко».
Слушание: • **Восприятие музыкальных произведений**	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений. Познакомить детей с историей возникновения муз. инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их муз. инструментами.	«У камелька» Чайковский, «Тройка» Свиридов, «Зима» Вивальди, «Пудель и птичка» Лемарка «В пещере горного короля» Григ «Снежинки» Стоянов + «Петя и волк» Прокофьев.

Пение: • **Развитие певческих навыков** • **творчество**	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Импровизировать мелодию на заданный текст.	Мажорное трезвучие «Два кота» польс.н.п. «Зимняя песенка» Красева «Сапожник» фр.н.п. «Буденовец» Дубравин, «Зимняя песенка» Красев «Пёстрый колпачок» Струве, «Хорошо у нас в саду» Гурчик «Частушки» + песни по выбору муз.рук. «Плясовая» Ломова.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Утро наступило», «Гномы» «Танец мух», «Мячик» «Пироги пшеничные»
Игры и упражнения на развитие ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Загадка» «С барабаном ходит ёжик» «Эхо»
Элементарное музицирование:	Познакомить детей со звуками издающими металлическими предметами и инструментами. Учит элементарным приёмам игры на них. Развивать темброво-ритмический и интонационных слух.	Тютюнникова: «Металлическая фантазия»: «Туча», «Тамбурин» «Шарманка»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Три поросёнка» «Учитесь танцевать» «Музыкальные загадки» «Назови композитора» «Удивительный светофор» «Солнышко» «Сладкое дерево»

Февраль

Вид деятельности	**Программное содержание**	**Репертуар**
Музыкально-ритмические движения: • **упражнения** • **пляски** • **игры** • **творчество**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять умение детей ритмично двигаться с предметами, самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. **2.Навыки выразительного движения:** упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Марш-парад» Сорокин, «Бег и подпрыгивание» Гуммель, «Прыжки и ходьба» Тиличеева «Нежные руки» Штембельт «Переменный шаг» р. н. м., «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, «Змейка» р.н.м. «Поскоки с остановками» Дворжак «Сударушка», «Полька с поворотами» Чичков «Детская полька» Жилинский «Танец в парах» латыш.н.м. «Наши кони чисты» Вилькорейская, «Игра с мячом» Орф, «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский

Слушание: • **Восприятие музыкальных произведений**	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Флейта и контрабас» Фрид «Вечерняя сказка» Хачатурян, «В пещере горного короля» Григ, «Болтунья» Волков, «У камелька» Чайковский, «Пудель и птичка» Лемарк + «Марш» Прокофьев, «Марш» Верди.
Пение: • **Развитие певческих навыков** • **творчество**	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Побуждать детей самостоятельно придумывать мелодии.	«Маленькая Юлька», Мажорные трезвучия, Интонационно-фонетические упражнения, «Два кота», «Ехали медведи» «Будем моряками» Слонов, «Пёстрый колпачок» Струве, «Зимняя песенка» Красев «Мамин праздник» Гурьев, «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, «Мамина песенка» Парцхаладзе «Край родной», «Сапожник» фр.н.п. + песни по выбору муз.рук. «Кто шагает ряд за рядом?» Зингер «Молодой боец», Красев.
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Утро наступило» «Мама», «Пироги пшеничные» «Аты-баты» «Угощение гномов» «Я – художник» «Бойцы-молодцы»

Игры и упражнения на развитие чувства ритма, внимания и памяти	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Две гусеницы» (двухголосие), Играем длительности, «С барабаном ходит ёжик» «Ритмические картинки»
Элементарное музицирование:	Развивать у детей метроритмическое чувство.	Тютюнникова: «Часы и часики», «Будильник» «На стене часы висели», «Часики» «Танец часов»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«День Рождения», «Музыкальное окошко» «Цветик-семицветик», «Слушаем внимательно» «Колобок», «Что делают в домике?»

Март

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • **упражнения** • **танец** • **игры** • **творчество**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей передавать в движении веселый. легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед. **2.Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей объяснять правила игры. Воспитывать выдержку, играть по правилам. Развивать реакцию детей на остановку в музыке, добиваться легкого стремительного бега.	«Марш-парад» Сорокин, «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, «Бабочки» Чайковский, «Легкие прыжки» Шитте, «Бег с остановками»., «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. «Бег и прыжки» Делиб «Нежные руки» Штейбельт «Пружинки», «Танец» Чичков, «Вологодские кружева» Лаптев, «Танец» Чичков «Полька с поворотами» Чичков «Кто скорей» Шварц, «Будь ловким» Ладухин «Заря-заряница», «Бездомный заяц» «Сапожник и клиенты» пол.н.м. «Кто быстрее пробежит в галошах?» «Весной» Зингер
Слушание: • **Восприятие музыкальных произведений**	Развивать у детей представление о том, как музыка может изображать животных. Учить детей распознавать в музыке черты танца и колыбельной песни. Провести тематический концерт «Танцы кукол».	«Балет невылупившихся птенцов» Мусоргский, «Тамбурин» Рамо, «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка, «Весна» Чайковский, «Танец кукол» Шостакович «Песнь жаворонка» Чайковский, «Жаворонок» Глинка

Пение: • **Развитие певческих навыков**	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.	«Мышка», «Ручеёк» Мажорные трезвучия «Будем моряками» Слонов, «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, «Ивушка» Алексеев, «Идёт весна» Герчик, «Солнечная капель» Соснин, Долговязый журавль» р.н.п. «Мамина песенка» Парцхаладзе + песни по выбору муз.рук. «Марш» Агафонников
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Паук», «Замок», «Мама», «Птичка» «По клавишам стучим», «Как петух в печи» «Напёрсток»
Игры и упражнения на развитие чувства ритма	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Комар» «Сделай так» (с палочками), «Эхо», «Две гусеницы» (двухголосие)
Элементарное музицирование:	Познакомить детей с шуршащими звуками. Развивать способность к элементарной импровизации.	Тютюнникова: «Бумажный карнавал»: «Мышиный марш», «Мы весёлые мышата» «Ночное рондо» «Бумажный фейерверк»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Узнай песенку» «Цирковые собачки» «Кто самый внимательный» «Весёлая пластинка» «Музыкальные загадки» «Подумай и отгадай»

Апрель

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • **упражнения** • **танец** • **игры** • **творчество**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить двигаться шагом менуэта, выполнять несложные перестроения, самостоятельно начинать движения после музыкального вступления . **2.Навыки выразительного движения:** Побуждать самостоятельно придумывать движения, выразительно действовать с воображаемыми предметами.	«Осторожный шаг и прыжки» Тиличеева, «Дождик» Любарский (для рук), «Тройной шаг» лат.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац, «Бабочки» Чайковский «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. «Упражнение с кубиками» Соснина, «Упражнение с цветами», «Менуэт» Мориа, «Полька» Комарова, «Полька с хлопками» Дунаевский, «Вологодские кружева» Лаптев «Здравствуйте» дат.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Замри!» англ.н.м. «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Заря-заряница» «Всякий труд у нас в почёте» Ломова
Слушание: • **Восприятие музыкальных произведений**	Познакомить детей с жанром симфонической сказки. Учить различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра и слышать изобразительные моменты в музыке.	«Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудов, «Звонили звоны» Свиридов, Колокольные звоны, «Подснежник» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов.

Пение: • **Развитие певческих навыков** • **творчество**	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Самостоятельно придумывать мелодии на заданный текст.	«Песенка Мышонка» Фляркovский, «Чемодан» «Волк» Мажорные трезвучия «Идёт весна» Герчик «Солнечный зайчик» Голиков, «Песенка о Светофоре» Петрова «Хорошо у нас в саду» Герчик, «Мы теперь ученики» Струве, «Собираю портфель» Протасов + песни по выбору муз.рук. «Весёлая песенка», «Грустная песенка» Агафонников
Пальчиковые игры:	Развитие мелкой моторики.	«Сороконожки», «Мостик» «Паук», «Напёрсток» «Герасим-грачевник», «Пирожки и плюшки» «Кря! Кря! Кря!»
Игры и упражнения на развитие чувства ритма:	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Ворота» «Дирижёр»
Элементарное музицировнаие:	Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способности к звукоподражанию звуков Вселенной.	Тютюннкиова: «Лунный кораблик», «Лунная дорожка» «Позывные из космоса», «Звездочёт»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Поможем Дюймовочке» «Музыкальный секрет» «Зонтик» «Музыкальная поляна»

Май

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • **упражнения** • **танцы** • **игры** • **творчество**	**1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. **2.Навыки выразительного движения:** Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных.	«Цирковые лошадки» Красев «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт, «Упражнения с лентами», «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер, «Шагают аисты» Шутенко, «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеевой, «Тройной шаг» Латв.н.м. «Поскоки и прыжки» Сац «Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Полька Чебурашка» Шаинский «Полька с хлопками» Дунаевский, «Воротики» Орф, «Зоркие глаза» Глинка «Лягушки и аисты» Витлин «Сапожник и клиенты» польск.н.м. «Звероловы и звери» Тиличеева «Кошки и мышки».
Слушание: • **Восприятие музыкальных произведений**	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	«Королевский марш льва» Сен-Санс, Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, «Лягушки» Слонов, «Три подружки» Кабалевский, «Гром и дождь» Чудова Знакомые упражнения.

Пение: • **Развитие певческих навыков** • **творчество**	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Расширять опыт детей в творческих поисках певческих интонаций.	«Зайчик» венг.н.п. «Песенка Мышонка» «Музыкальный динозавр» «Зелёные ботинки» Гаврилов, «Солнечный зайчик» Голиков, «Долговязый журавль» р.н.п. «До свидания, детский сад!» Левкодимов, «Звенит звонок», «Песенка о светофоре» Петрова Пение знакомых песен по желанию детей «Дин - дон».
Пальчиковые игры:	Развивать мелкую моторику.	«Пять поросят», «Герасим-грачевник» «Чебурек» Повторить, ранее выученные
Игры и упражнения на развитие чувства ритма:	Развивать внимание, память и чувство ритма.	«Что у кого внутри?» «Дирижёр» «Аты-баты»
Элементарное музицирование	Развивать способность детей слышать «музыку природы»; учит находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки; развивать слуховое воображение.	Тютюнникова: «Солнечная капель»: «Сосулька-свистулька» «Воробей» «Солнышко» «Весенняя телеграмма»
Дидактические игры:	Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Повторение игр по желанию детей.

3.2.3. Коррекционная деятельность

В последние годы отмечается увеличение количества детей, имеющих речевые нарушения. У всех детей с ОНР отмечается нарушение звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, отставание в формировании словарного запаса и грамматического строя. Как известно, у таких детей практически всегда имеет место нарушение моторики: артикуляционной, мелкой и зачастую даже общей. Кроме речевых нарушений у детей наблюдаются нарушения и других видов деятельности, отмечается нарушение некоторых психических процессов: памяти, внимания, восприятия, ориентировки в пространстве и т. д. Сочетания перечисленных проблем речи ребенка служит серьезным препятствием для освоения различных программ для дошкольников общего типа, в том числе и музыкальных.

План работы в группе комбинированной направленности 6-7 лет

МЕСЯЦ	ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ	Содержание
Сентябрь, октябрь, ноябрь	**Упражнения на развитие дыхания**	Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и выстраивание округлого звучания. Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.	Без звука: «Вдох-выдох». Звуковое: «Воздушный шар». Под музыку: Пособия на ниточках (бабочка).
	Певческое звукообразование, артикуляция.	Активизировать работу артикуляционного аппарата. Вырабатывать правильное положение рта при пении гласных А, Э, И, О, У. Вырабатывать правильный, красивый певческий звук. Преодоление дефектов произношения.	Распевки на гласные «Колокольчик». Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка». Артикуляционная гимнастика с музыкой: «Улыбка», «Лягушка».
	Логоритмическое упражнение	Продолжать формировать умение детей ритмично выполнять движения в соответствии с текстом песни. Координировать свое пение с движениями.	«Мы едем в автобусе» М.Картушиной
Декабрь, Январь,	**Упражнения на развитие дыхания**	Развитие управления мускулатурой дыхательных мышц. Развитие равномерного выдоха, произнесение звуков и	Без звука: «Платочек». Звуковое: «Две

Февраль		выстраивание округлого звучания. Активизировать работу диафрагмы и равномерного вдоха и выдоха.	собачки». Под музыку: «Чайник»
	Певческое звукообразование, артикуляция.	Продолжать вырабатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону. Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки пропевая их в четком взаимодействии. Регулировать работу голосового аппарата.	Игры на раскрепощение подбородка» Д.Е Огороднова. Артикуляционная гимнастика без музыки: «Приключения язычка». Распевки с музыкой: «Колокольчик», «Курочка», «Гуси», Ветер».
	Логоритмическое упражнение	Развивать умение детей самостоятельно менять движения в соответствии с игровым заданием. Исполнять выразительно и эмоционально.	«Лисичка и синичка» М.Ю. Картушиной.
Март, Апрель, Май	**Упражнения на развитие дыхания**	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании. Применять полученные навыки в исполнении вокальных произведений.	Дыхательные упражнения «Петух», «Ёжик», «Комарик» С.Б. Толкачева. «Быстро – медленно», «Воздушный шарик» М.Ю. Картушиной.
	Певческое звукообразование, артикуляция	Закреплять быстрое произнесение звонких и глухих согласных звуков, протяжное – свистящих и шипящих, звуковысотное пропевание – сонорных. Упражнять в точном интонировании тонической терции, которая помогает ощутить ладовую опору. Развивать певческую импровизацию, то есть приводит к развитию ладового чувства, музыкально – слуховых представлений. Развитие речевого аппарата.	Упражнение «Злой – добрый» (дети произносят звуки: «у» — злой, «а» — добрый). Упражнения «Язычок проснулся», «Колокол». Упражнение «Звуковая

	Логоритмические упражнения	Координировать свое пение с движениями. Развивать быстроту реакции при смене движений.	дорожка» (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной). Чистоговорка, стр. 32 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной). Игра «Кузнечик», стр. 56-57 (сборник «Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю. Картушиной). «В детском садике» М.Ю. Картушиной.

3.2.4. План работы с педагогическим коллективом по музыкальному воспитанию детей

№ п/п	*Форма мероприятия*	*Дата проведения*	*Тема*	*Содержание*
1.	Консультация	Сентябрь	Роль воспитателя на музыкальных занятиях.	Рекомендации воспитателям по организации РППС в группе, соответствие возрастным характеристикам, санитарным нормам, индивидуальным потребностям.
2.	Индивидуальные консультации, совместная работа.	Октябрь	Подготовка осенних праздников	Содержание групповых музыкальных центров в соответствии с программными требованиями и возрастом детей
3.	Открытый просмотр осеннего праздника Консультация	Ноябрь	Анализ осенних праздников в группах среднего возраста Консультация по проблемным моментам организации работы по музыкальному воспитанию	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками
4.	Открытый просмотр новогоднего праздника + круглый стол	Декабрь	Анализ новогодних праздников	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музрука с родителями, детьми, педагогами

5.	Консультация	Январь	Организация самостоятельной музыкальной деятельности воспитанников.	Рекомендации воспитателям по организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе, использование музыкально-дидактических игр.
6.	Открытый просмотр праздника для мам + круглый стол	Март	Анализ праздников в группах старшего возраста	Итоги работы: достоинства и недостатки, работа над ошибками, взаимодействие музрука с родителями, детьми, педагогами.
7.	Консультация	Апрель	Музыкальная деятельность как средство развития детской творческой инициативы.	Тематика музыкальных игр для использования в совместной деятельности педагога с детьми при проведении режимных моментов.
8.	Презентация	Май	Выполнение задач музыкального образования	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи Программы нереализованные, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год

3.2.5. План взаимодействия с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

№ п/п	*Форма мероприятия*	*Дата проведения*	*Тема*	*Содержание*
1.	Анкетирование	Сентябрь-октябрь	Праздник в детском саду	Выявление уровня компетенции родителей в вопросах музыкального воспитания. Выявление потребностей родителей в музыкальном воспитании ребенка.
2.	Родительское собрание	Октябрь	Музыкальное воспитание как средство всестороннего развития ребёнка-дошкольника	Задачи музыкальной образовательной деятельности на учебный год. Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация муз. процесса в группах ДОУ, традиции детского сада
3.	Открытое мероприятие Консультация	Ноябрь	Праздник Осени Терапия музыкой.	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период
4.	Открытое мероприятие	Декабрь	Новогодние праздники	Демонстрация музыкальных навыков детей, сформированных за определённый период
5.	Консультация	Февраль	Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкально-креативных способностей ребенка	
7.	Консультация	Март	В свободную минутку.	Рекомендации родителям по посещению культурно-массовых мероприятий в соответствии с возрастом детей

8.	Информационный стенд	Апрель	Музыка в детстве закладывает жизненные навыки.	
9.	Родительское собрание	Май	Итоги года	Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, задачи Программы нереализованные, причины невыполнения. Проектирование работы на новый учебный год

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя.

РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность;
- трансформируемость;
- полифункциональность;
- вариативность;
- доступность;
- безопасность.

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована как в музыкальном зале, так и групповых помещениях. В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ООП ДОУ. В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные центры» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

3.4. Список нормативно-правовых документов, актуальных при разработке Программы

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования». Приказ Минобразования и науки РФ от 31.07.2020 № 313.
Локальные акты ДОУ, регламентирующие образовательную деятельность.